

КАЗАКСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ ЕЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
MINISTRY OF EDUCATION AND SCIENCE OF THE REPUBLIC OF KAZAKHSTAN

Алматынський гуманітарно-економічний університет
Алматы гуманитарлы - экономикалык университеті
Almaty Humanitarian and Economic University

Университет Ғылыми Кеңесінің төрағасы,
ректор / Председатель Ученого Совета
Университета, ректор/ Chairman of the
Academic Council of the University, Rector
[Signature]
2021 ж. /г. *20/1*
БЕКТЕМНІҮТІВРЕЖІЛАНУ/APPROVED



2021-2022 ОҚУ ЖЫЛЫНА АРНАДАН
6B07201 "ЖЕҢІЛ ӨНЕРКӘСІШ БҰЙЫМДАРЫНЫҢ ТЕХНОЛОГИЯСЫ ЖӘНЕ ҚҰРАСТЫРЫЛУЫ" БІЛІМ БЕРУ БАҒДАРЛАМАСЫНЫҢ
ЭЛЕКТИВТІ ПӘНДЕР КАТАЛОҒЫ

КАТАЛОҒ ЭЛЕКТИВНІХ ДИСЦИПЛИН
ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ «6B07201 ТЕХНОЛОГИЯ И КОНСТРУИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ ЛЕГКОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ»
НА 2021-2022 УЧЕБНЫЙ ГОД

ЕЛЕКТИВЕ ДИСЦИПЛИНЕ КАТАЛОҒ
FOR THE EDUCATIONAL PROGRAM "6B07201 TECHNOLOGY AND DESIGN OF LIGHT INDUST FOR THE 2021-2022 ACADEMIC Y

Алматы, 2021

Элективті пәндер каталогы бұл таңдау компоненттерінің құрамына енген пәндердің тізімі болып табылады және ол студенттің оқу траекториясын ікемді және жан-жақты анықтауға көмекті жағдайлар жасау үшін көмек. Элективті пәндер каталогы барлық мамандықтар үшін жасалынған және барлық мамандандыруларды қамтиды. Элективті пәндер каталогында мамандықтар пәндерінің бағдарламасының қысқаша мазмұны берілген. Пәндерге жазылу тәртібі келтірілген.

Каталог элективных дисциплин представляет собой перечень дисциплин, входящих в компонент по выбору для создания возможности гибкого и самостоятельного всестороннего определения траектории обучения студента. Каталог элективных дисциплин составлен для всех специальностей с учетом всех специализаций. В КЭД дано краткое содержание программ дисциплин специальностей. Приведены правила записи на дисциплину.

Құрастырған: «Технология, экономика және ЖББ» кафедрасының аға оқытушысы – Қалабергенова Г.Ш.

Составители: ст. преподаватель кафедры «Технология, экономика и ООД» - Калабергенова Г.Ш.

Пікір білдіруші/Рецензент: Оқу бөлімінің бастығы/Начальник учебной части / Заведующий кафедрой «Технология, экономика и ООД» Сегитова Н.Ж.

Жауапты редактор /Ответственный редактор: Оқу-әдістемелік ісі жөніндегі проректор, з.ғ.д., профессор / Проректор по учебно-методической работе, Бекенова Л.М.

Оқу-әдістемелік кеңесі мәжілісінде мақұлданды /Каталог элективных дисциплин одобрен на заседании Учебно-методического совета.
« ____ » _____ 2021 ж. № _____ хаттама/протокол

Университеттің Ғылыми Кеңесіне баспадан шығаруға ұсынылды/Утвержден и рекомендован к изданию Ученым Советом Университета
« ____ » _____ 2021 ж. № _____ хаттама/протокол

МАЗМУНЫ/ СОДЕРЖАНИЕ/CONTENT

Түсініктеме жазбахат.....	
Пояснительная записка.....	
Explanatory note.....	
1. Оқытудың кредиттік технологиясы кезінде пәндерге жазылу тәртібі.....	
Правила записи на дисциплину при кредитной технологии обучения.....	
Rules for enrolling in a discipline with credit technology of education.....	
2. Глоссарий.....	
Глоссарий.....	
Glossary.....	
3. Студенттеріне арналған элективті пәндер каталогы/ Каталог элективных дисциплин подготовлен для студентов/The catalog of elective disciplines has been prepared for students	
1-4 курс (4-жылдық).....	
1-3 курс (3-жылдық).....	
1-2 курс (2-жылдық).....	

Түсініктеме жазбахаат

Элективті пәндерінің каталогы бір жүіге келтірілген және қысқаша мазмұдалған элективті оқу пәндерінің тізбесі. Ол студенттерге жеке оқу траекторияларын жан-жақты құруға өздеріне ыңғайлы етіп жасау мақсатында құрастырылған.

Элективті пәндер каталогы университеттің барлық мамандықтары үшін құрастырылды және барлық мамандықтар мен кәсіби ареттердің профилдері мен түрлерін ескертіп пәндердің спектрлерін қақтыды. Мамандықтар бойынша Элективті пәндер каталогында кредит колемі пәндер циклдері (ЖБП, БП және КП) пәндер кодировкасының біріншай жүіесін сақтай отырып көрсетілді. Студенттер дайыарлардың кометімен жеке оқу жоқпарлары жасау барысында (ЖОЖ), өздерінің оқу қабілеттерін, мүкіндіктерін пәнінің қолым және өндіріске қажеттілігін ескере отырып, Элективті пәндер каталогын пәдалады.

Міндетті пәндер компоненті барлық мамандықтары арналған Мемлекеттік Жазым білім беру стандарты бойынша жасалған. Студенттер итеретін мамандықтардың білім беру бағдарламасын жасау үшін (МББС бекіткен). Міндетті компоненттегі пәндерді игеруе тиісті. Сондай-ақ оқуға ұсынылған таңдау пәндері каталогтыңды компоненттерден пәнді таңдаулары қажет. Бұл ретте, студент элективті пәндерді таңдауды пәндердің реттілігі мен академиялық озаар байланыс логикасына сәйкес жүзеге асырады.

Элективті пәндерді оқытуға кафедралар ұсынады. Берілген элективті пәндердің тізбесінен студент өзiне қажетті пәнді таңдай алады. Осындайша, әрбір студенттің жеке оқу жоқпарлары, оқу пәндерінің циклдері бойынша 2 бөлімнен тұрады: міндетті компонент және таңдау бойынша компонент (Элективті оқу пәндері).

Пояснательная записка

Каталог элективных учебных дисциплин – это систематизированный аннотированный перечень элективных учебных дисциплин. Он составлен с целью создания для студентов возможности самостоятельного, оперативного, гибкого и всестороннего формирования индивидуальной траектории обучения.

Каталог элективных дисциплин составляет для всех специальности университет и охватывает весь возможный спектр дисциплин, учитывающий все специализации, профили и виды профессиональной деятельности. В КЭД дается краткое содержание программ дисциплин специальности. В КЭД специальности указываются циклы дисциплин (ООД, БД, ПД) с наглядением единой системы кодировки дисциплин, объем в кредитах. Каталог элективных учебных дисциплин используется студентом под руководством дайыара при составлении индивидуального учебного плана студента с учетом его индивидуальных способностей, перспективым роста, потребностей общества и пронзводства.

Дисциплины обязательного компонента установлены Государственным общеобразовательным стандартом образования по специальности и пронзводства и изучаются всеми без исключения студентами данной специальности. Чтобы сформировать свою образовательную программу, студент должен освоить все дисциплины обязательного компонента (установленные ГОСО) в соответствии с типовым планом, а также выбрать для изучения из предложенного каталогта дисциплины компонента по выбору. При этом элективных дисциплин студент должен осуществлять в соответствии с логикой академической взаимосвязи и последовательности дисциплин.

Элективные учебные дисциплины предлагаются для изучения кафедрами. Из всего перечня элективных учебных дисциплин студенты могут выбрать те, которые интересны именно им. Таким образом, индивидуальный учебный план обучающегося по каждому циклу учебных дисциплин будет включать в себя 2 раздела: Обязательный компонент и компонент по выбору (элективные учебные дисциплины)

ОҚЫТУДЫҢ КРЕДИТТІК ТЕХНОЛОГИЯСЫ КЕЗІНДЕ ПӘНДЕРГЕ ЖАЗЫЛУ ЕРЕЖЕСІ

Студенттер оқу пәндерін таңдау мен пәндерге жазылуы Қазақстан Республикасының Білім және ғылым министрінің 2011 жылғы 20- сәуіріндегі №152 Бұйрығымен бекітілген (өзгерістер мен толықтырулар 2018 жылғы 12 қазан №563). Кредиттік оқыту жүйесі Ережелеріне сәйкес жүргізіледі. Студенттердің пәндерін тіркеу процесіне тіркеу кеңесі эдавайзерлерді қатыстыра отырып жүргізіледі. Студенттер міндетті компонент пәндерін қоса есептегенде және оқытудың оқу жоспарында қарастырылған, тиісті логикалық траекториясы сақтай отырып, өздерінің жеке оқу жоспарларын қалыптастыру барысында жылына кем дегенде 30 кредит жинауы қажет. Пәндерді оқытудың ыңғайлы траекториясы студенттің ЖОЖ прекевизиттері мен посткевизиттері негізінде қамтамасыз етіледі. Әрбір студенттің жеке оқу жоспары негізінде білім алу траекториясын анықтайды. Студенттің жеке оқу жоспары Студенттің оқу пәндеріне тіркеу рәсімі белгіленген тәртіп негізінде, алдын-ала жазылу нәтижесінде оқудың барлық кезеңінде қалыптастырылады және әрбір оқу жылында студент тарапынан эдавайзердің көмегімен түзетіліп отырады. Студенттің жеке оқу жоспары Оқу эдістемелік ісі жөніндегі проректор тарапынан бекітіледі және ол үш дана етіп жасалады: бір данасы оқу бөлімінде, оқытушылардың оқу жұмысының көлемін анықтау мен студенттер тарапынан оқу жоспарының орындалуына бақылау жасауды қамтамасыз ету үшін сақталады, екіншісі – Тіркеу кеңесінде, қорытынды бақылау мен аттестацияны ұйымдастыру үшін, ал үшіншісі – студентке беріледі.

Кафедралар мамандықтарының, мамандандырулардың және пәндердің презентациясын ағымдағы оқу жылының 15 наурызына дейін мамандықтардың, мамандандырулардың, факультет деканының бекіткен кестесіне сәйкес, ұйымдастыруы қажет. Жалпы пәндердің жазылу барысы 2 кезеңнен тұрады.

1-кезеңде студенттер эдавайзерлер көмегімен келесі оқу жылында оқытылатын пәндерінің тізімін жасайды.

2-кезеңде, сабақ кестесі бекітілген соң, өздерінің жеке оқу жоспарларына, тиісті түзетулер енгізіледі. 1 курс студенттері өздерінің жеке оқу жоспарларын ағымдағы жылдың 31 тамызына дейін құрастырады. Негізінде, 1-курс студенттерінің оқу жоспарларына тек қана міндетті пәндер топтамасы ғана енгізіледі. Оқу жылының барысында оқу жоспарларына өзгерістер енгізілмейді.

Студенттер өзіннің келесі оқу жылына арналған жеке оқу жоспарын 15 наурыздан 25 наурызға дейін кесте бойынша құрастырады. Студенттердің оқу жылына пәндерге жазылуын ұйымдастыру жауапкершілігі эдавайзерлерге жүктеледі. Өткен оқу жылында академиялық қарыздары бар студенттер емтихан сессиясы аяқталған соң, 1 шілдеге дейін өздерінің оқу жоспарларына түзетулер енгізіледі. Әрбір пән бойынша студенттердің топтардағы ең аз саны белгіленеді, ал оқытушылар үшін – академиялық атындағы немесе топтағы студенттердің ең көп саны белгіленеді.

Ағымдағы жылдың 10-маусымына дейін белгілі бір пәнге белгіленген саннан аз студенттер жазылса, онда пән ашылмайды және ол пән кафедраның оқу жұктемесіне енгізілмейді. Бұл туралы Тіркеу кеңесі тиісті хабарламасы кафедраныңдағы жарыяма тақтаға іледі немесе университеттің білім беру саітына салады. Студенттер жекелеген пәндерді басқа оқу орындарында оқи алады, ол пәндер тізімі университеттің ғылыми кеңесінің шешімімен белгіленеді. Студенттерді тіркеу жазу процесі келесі кезеңдерден тұрады:

- мамандықтардың оқу жоспарлары мен бағдарламаларымен таныстыру,
- таңдау пәндерінің, кафедралар тарапынан откізілетін таныстырылымына қатысу;
- эдавайзерлермен кездесу және жеке оқу жоспарын, таңдау пәндерін талқылау;
- тіркеу кеңесі тарапынан берілетін, тіркеу өтініштерін толтыру;
- таңдалған пәннен бас тарту тәртібімен танысу;

● пәндерге тіркеуге келісім беруді растау.

1 курс студенттерін таңдау пәндеріне тіркеу процедурасы студенттерге кредиттік технологияның принциптерін, кадрларды дайындау жүйесін түсіндіруден, университетпен танысудан және пәндерге жазылудан тұрады. Пәндерге тіркеуге берілетін рұқсат алынғыы семестрдегі міндетті пәндерді оқып бітірген студенттерге беріледі. Соңғы курстардың студенттеріне пәндерге тіркелуге, тек қана алдыңғы семестрлердегі пәндерді нәтижелі түрде тапсырған, тиісті кредиттерді жинаған және университет тарапынан белгіленген өту деңгейінің баы (GRA) барларына рұқсат беріледі. Өзіннің білім алу траекториясын жоспарлау барысында студенттер басқа академиялық топтар мен ағындардағы, мамандықтардағы студенттермен бірге қосымша 1-2 пәндерді немесе басқа оқу орнының студентін пәндерге қосымша жазуға өтініштерін бере алады. Бұл ретте студенттер Алматы университетті ректорының атына өтініш жазып, отан жазып, отан жазып, оқу орнының студентін пәндерге қосымша жазуға келісімін берген анықтамасын қоса тітеді. Анықтамата таңдалған оқу орнының ректоры тарапынан қол қойылған мөр басылады. Курс аяқталғаннан кейін студент оқыған оқу орнының мөрі басылған, сабақтың бағасы мен кредиттер саны көрсетілген емтихан нәтижесі бар емтихан тізбесін өткізеді.

Правила записи на дисциплину при кредитной технологии обучения

Обучающиеся осуществляют выбор дисциплин и их регистрацию в соответствии с Правилами КСО, утвержденными приказом МОН РК от 20.04.2011 г. № 152 (с изменениями и дополнениями от 12 октября 2018г. № 563) и рабочим учебным планом специальности университета. Запись обучающихся на изучение дисциплин организовывается офис-регистрацией с привлечением эвайзеров. Обучающийся при формировании индивидуального учебного плана должен освоить дисциплины в объеме не менее 30 кредитов в год, включая все дисциплины обязательного компонента текущего курса, при соблюдении логической траектории обучения, предусмотренного учебным планом.

Гибкость траектории изучения дисциплин в ИУП студента обеспечивается, благодаря корректировкам с помощью переключителю и постпереключителю. ИУП определяет образовательную траекторию каждого обучающегося отдельно. ИУП формирует по предварительной записи обучающихся на учебные дисциплины (Enrollment) в установленном порядке в офисе Регистрации на весь период обучения и корректируется на каждый учебный год лично обучающимся с помощью эвайзера. Индивидуальный учебный план студента утверждается деканом факультета в трех экземплярах: один хранится в деканате, используется для расчета трудоемкости учебной работы преподавателей и служит основой для осуществления контроля за выполнением обучающимся учебного плана, второй передается в офис Регистрации для организации итогового контроля и аттестации, третий вручается обучающемуся.

Кафедры организуют подготовку презентации специальности, специализации и дисциплин до 15 марта текущего учебного года согласно графику, утвержденного проректором по УМР. Процедура записи на дисциплину осуществляется в 2 этапа. На 1 этапе обучающийся совместно с эвайзером составляет список изучаемых дисциплин на следующий учебный год. На 2 этапе после формирования расписания занятий вносит коррективы в свой индивидуальный план, определяясь во времени и преподавателем. Обучающийся первого курса составляет свой индивидуальный план до 31 августа. Как правило, в учебный план специальности 1 курса включаются только обязательные дисциплины. Изменения в индивидуальный план в течение учебного года не допускаются. Обучающийся составляет свой индивидуальный план на следующий учебный год в период с 15 по 25 марта по графику.

Ответственность за осуществление записи обучающихся на дисциплины возлагается на эвайзеров. Эвайзеры обязаны отчитываться перед администраторами о ходе записи на дисциплины. Обучающийся, имеющий задолженность, корректирует свой индивидуальный план дополнительно после завершения экзаменационной сессии до 1 июня. По каждой учебной дисциплине устанавливается минимальное число обучающихся, необходимое для изучения дисциплины, а для преподавателя – максимальное число обучающихся в академическом потоке (группе) по дисциплине.

В случае если на данную дисциплину в срок до 10 июня записалось число обучающихся меньше минимально установленного, то дисциплина не открывается и не вносится в нагрузку кафедры. Офис-регистрация делает об этом объявление на информационном стенде факультета и / или на страницах образовательного портала (сайте) университета.

Обучающийся имеет право изучать некоторые дисциплины в другом высшем учебном заведении, указанном в перечне, утвержденном на Ученом Совете университета. Процедура регистрации студентов включает следующие этапы:

- ознакомление с учебным планом специальности и программами;
- посещение презентаций курсов по выбору, проводимых кафедрами;
- встреча с эвайзерами и обсуждение индивидуального плана, курсов по выбору;
- заполнение форм регистрации, которые предоставляет Офис регистрации с указанием обязательных курсов, курсов по выбору и альтернативные курсы, если выбраны курсы окажутся недоступными;
- ознакомление с условиями отказа от выбранного курса;
- подтверждение согласия о регистрации на курсы

Процедура регистрации студентов первого курса начинается с разъяснения принципов кредитной технологии обучения, системы подготовки кадров, знакомства с университетом, записи на дисциплины в установленном деканом сроки. Разрешение для регистрации на курсы начиная со второго и последующие семестры получают те студенты, которые прошли все обязательные курсы, предоставляющие обучение (переключителю). Доступ к регистрации на последних курсах получают только те студенты, которые успешно изучили дисциплины предыдущего семестра и набрали требуемое количество кредитных часов, имеют по успеваемости установленный университетом средний академический балл (СРА). В ходе планирования своей образовательной траектории студент имеет право заявить о своем желании прослушать 1-2 дисциплины со студентами других академических потоков и специальностей, либо 1-2 альтернативных курсов учебного плана в другом вузе

РК на личной основе. В этом случае студент подает заявление на имя ректора Университета, подкрепленное справкой выбранного вуза о согласии при студента Университета Алматы временному слушательскому курсу. Справка подготавливается ректором и заверяется гербовой печатью выбранного вуза. По окончании курса студент предоставляет в офис ректора экзаменационную ведомость, заверенную гербовой печатью вуза, с указанием оценки знаний и количества присвоенных баллов.

ГЛОССАРИЙ

Кредиттік технологиясының негізгі ұғымдарына: Университетте кредиттік технология бойынша оқытуды ұйымдастыру жолға қойылған, ол үшін сіздер келесі түсініктерді білулерінің қажеті:

Академиялық күнтізбе (Academic Calendar) – оқу жылы барысындағы демалыс күндері (демалыс және мерекелер) көрсетілген оқу және бақылау шараларын, іс-тәжірибелерді өткізу күнтізбесі.

Академиялық дәреже (Degree) – қорытынды аттестаттау нәтижесі бойынша білім беру ұйымы ұсынатын білім алушылардың тиісті оқу бағдарламаларын меңгеру дәрежесі.

Академиялық кезең (Term) – білім беру ұйымы таңдаған семестр, триместр, квартал сияқты үш оқу түрінің біріндегі теориялық оқу кезеңі.

Білім алушының академиялық рейтингісі (Rating) – аралық аттестаттау (қорытынды бақылау) нәтижелері бойынша құрастырылатын білім алушының бағдарламалық материалды меңгеру деңгейінің сандық көрсеткіші.

Жалпы білім беру пәндері ЖБП (General Education Requirement – GER) - әлеуметтік – гуманитарлық және ғылыми пәндердің циклы.

Міндетті компонент – студенттердің оқу бағдарламасының барысында міндетті түрде оқитын пәндері.

Тандау компоненті (Electives) – кез – келген академиялық кезеңде білім алушының таңдап алған элективті оқу пәні.

Кредит (Credit, Credit – hour) – білім алушы/оқытушының оқу жұмысы көлемін өлшейтін бірдейленген бірлік. Әр пәннің көлемі білім берудің мемлекеттік жалпыға міндетті стандарты және үлгілік оқу жоспарлары негізінде кредиттермен айқындалады. Бір кредит 30 сағатқа тең.

Білім алушыларды мемлекеттік қорытынды аттестаттау (Finalization Examination) – білім алушылардың мемлекеттік жалпыға міндетті білім беру деңгейіне сәйкес стандартты қандай деңгейде меңгергенін анықтау мақсатында өткізілетін рәсім, оның қорытындысы бойынша білім алғаны жайлы құжат беріледі (диплом).

Постреквизиттер (Postrequisite) – пәнді оқыту негізінде алынған білімдерді қолданатын басқа пәндер жиынтығы.

Пререквизиттер (Prerequisite) – оқылатын пәнді игеру үшін қажетті білімдер мен дағдылардың жинары.

Тән бағдарламасы (Syllabus) – оқытылатын пәнді сипаттайтын, оның мақсаттары мен міндеттерін, қысқаша мазмұнын, әр сабақтың тақырыптарын, өздік жұмыс тапсырмаларын, әдебиеттер тізімін, консультация уақытын, білім алушы білімінің рейтингтік бағалау сипаттамасын, оқытушы талаптарын көрсететін оқу бағдарламасы; білім алушының өзіндік жұмысы – оқу әдістемелік әдебиеттермен қамтамасыз етілген және тестілеу, бақылау жұмыстары, коллоквиумдар, рефераттар, шығармалар және есеп беру сияқты өздік жұмыстарын жүргізу; оқытушының жетекшілігімен білім алушының өздік жұмысы – кестеде көрсетілген уақыт бойынша білім алушының оқытушы жетекшілігімен орындайтын жұмысы.

Тьютор (Tutor) – білім алушылардың өздік жұмыстарына жетекшілік ететін, сонымен қатар оқу материалдарын меңгеру және жеке оқу жоспарларының орындалуына бақылау жасайтын оқытушы.

Әдісәзгер (Advisor) – оқу траекториясының, мамандық таңдау негізінде көмектесетін (жеке оқу жоспарын құрастыруда) және білім беру бағдарламасын оқу кезеңінде меңгеруді қамтамасыз ететін, жетекші қызметін атқаратын оқытушы.

ГЛОССАРИЙ

К основным понятиям и определениям применяемым при кредитной технологии обучения относятся:

Академический календарь (Academic Calendar) – календарь, где обозначены даты проведения учебных и контрольных мероприятий в течение учебного года с указанием дне отрыва.

Академическая степень (Degree) – степень, присуждаемая выпускнику высшим учебным заведением по результатам освоения полной программы обучения

Академический период (Term) – период обучения, определяемый высшим учебным заведением в одной из 3 форм: семестра (15 недель), триместра (10 недель) и квартала (8 недель)

Академический рейтинг обучающихся (Rating) – количественный показатель уровня овладения обучающимся программного материала, составляемый по результатам промежуточной аттестации (итогового контроля).

Запись на учебную дисциплину – процедура предварительной записи обучающихся на учебные дисциплины в порядке, установленном учебным заведением.

Итоговая государственная аттестация обучающихся (Qualification Examination) – процедура, проводимая с целью определения степени усвоения ими государственного общеобразовательного стандарта соответствующего уровня образования, по результатам которой выдается документ об образовании (диплом).

Итоговый контроль (Final Examination) – проверка учебных достижений обучающихся, проводимая после завершения изучения учебной дисциплины, в период промежуточной аттестации по завершению академического периода; формой проведения итогового контроля является экзамен: устный, письменный, тестирование.

Компонент по выбору (Electives) – перечень учебных дисциплин и соответствующих минимальных объемов кредитов или академических часов, предлагаемых высшими учебными заведениями, выбрасываемых студентами самостоятельно и изучаемых в любом академическом периоде.

Контроль учебных достижений обучающихся – проверка образовательных достижений обучающихся по конкретной дисциплине на основе контрольных заданий различного вида (письменных работ, тестов, практических работ, портфолио, устных опросов и др.); он подразделяется на текущий контроль, рубежный контроль и итоговый контроль.

Кредит (Credit, Credit-hour) – унифицированная единица измерения объема учебной работы обучающегося/преподавателя. Один кредит равен 1 академическому часу аудиторной работы обучающегося в неделю на протяжении семестра. Каждый академический час лекционных, практических (семинарских) и студийных занятий обязательно сопровождается 2 часами (100 минутами) самостоятельной работы студента (СРС) в бакалавриате.

Обязательный компонент – перечень учебных дисциплин и соответствующих минимальных объемов кредитов, установленных государственными общеобразовательными стандартами образования и изучаемых студентами в обязательном порядке по программе обучения.

Описание дисциплины (Course Description) – краткое описание дисциплины (5-8 предложений).

Пререквизиты (Prerequisite) – дисциплины, содержащие перечень знаний, умений, навыков и компетенций, необходимых для освоения последующих дисциплин.

Префеквизиты (Prerequisite) – дисциплины, содержащие перечень знаний, умений, навыков и компетенций, необходимых для освоения изучаемой дисциплины; инструмент, с помощью которого регулируется курс обучения при переводе студента.

Проксодной балл (Grade Point Average – GPA) – средневзвешенная оценка уровня учебных достижений обучающегося по выбранной программе (отношение суммы произведенный кредитов на цифровой эквивалент баллов оценки итогового контроля по дисциплине к общему количеству кредитов за текущий период обучения).

Рубежный контроль успеваемости (Midterm Examination) – периодическая проверка учебных достижений обучающегося, проводимая согласно утвержденному академическому календарю преподавателем, ведущим учебные занятия.

Силлабус – учебная программа дисциплины, включающая в себя описание изучаемой дисциплины, ее цели и задачи, тематический план, отражающий продолжительность каждой темы, краткое их содержание, задания самостоятельной работы, время консультации, расписание рубежного контроля, список литературы, требования преподавателя и критерии оценки; Самостоятельная работа студента (СРС) – работа по определенному перечню тем, ответственных на самостоятельное изучение, обеспеченная учебно-методической литературой и рекомендациями, контролируемая с помощью тестов, контрольных работ, коллоквиумов, рефератов, сочинений, отчетов и т. д. по решению преподавателя, ведущего дисциплину; Самостоятельная работа студента под руководством преподавателя – работа студента в непосредственном контакте с преподавателем, указанная в расписании.

Текущий контроль успеваемости – систематическая проверка учебных достижений обучающихся по каждой теме и/или разделу учебной дисциплины, проводимая преподавателем, ведущим учебные занятия.

Тьютор – преподаватель, ведущий учебные занятия и выступающий в роли академического консультанта студента по освоению конкретной дисциплины.

Учебные достижения обучающихся – знания, умения, навыки и компетенции обучающихся, приобретаемые ими в процессе обучения и отражающие достигнутый уровень развития личности.

Экспер (Advisor) – преподаватель выпускающей кафедры, обеспечивающий функции академического наставника обучающегося по соответствующей специальности, оказывающий содействие в выборе траектории обучения (формировании индивидуального учебного плана) и освоении образовательной программы в период обучения.

Алматынский гуманитарно-экономический университет
Алматы гуманитарлы -экономикалык университеті
Almaty Humanitarian and Economic University

6B07201 "ЖЕҢІЛ ӨНЕРКӘСП БҰЙЫМДАРЫНЫҢ ТЕХНОЛОГИЯСЫ ЖӘНЕ ҚҰРАСТЫРЫЛУЫ" БЛПМ БЕРУ БАҒДАРЛАМАСЫНЫҢ
СТУДЕНТТЕРІНЕ АРНАЛҒАН
ЭЛЕКТИВТІ ПӘНДЕР КАТАЛОҒЫ

КАТАЛОГ ЭЛЕКТИВНЫХ ДИСЦИПЛИН
ПОДГОТОВЛЕН ДЛЯ СТУДЕНТОВ
ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
«6B07201 ТЕХНОЛОГИЯ И КОНСТРУИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ ЛЕГКОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ»

ELECTIVE DISCIPLINE CATALOG
PREPARED FOR STUDENTS
FOR THE EDUCATIONAL PROGRAM
"6B07201 TECHNOLOGY AND DESIGN OF LIGHT INDUSTRY PRODUCTS"

Алматы 2021

<p>3</p> <p>КНИ 2302 НОК 2302 СВВ 2302</p>	<p>Гуттану және композиция негіздері / Цветоведение и основы композиции/ Colour and composition basics</p>	<p>Түс теориясының негіздерін меңгеру. Түс символына, түс организмді дамуы, түсін сипаттауы және олардың әрекеттесуі. Түсін психологиялық және эмоционалды асері. Түс және келістік. Көлемі мен түсі. Контрастың беруі.</p> <p>Мақсаты: заманауи таппатраға жауап беретін көрсеткіштер қорық образы процесінде шығармашылық ойлауды дамыту және оны материалды (сез, асбур, қорғасын, таппатра тәрбиесі) және шығармашылық мәселелерді шешуге ұқтыру.</p> <p>Оқылған негізгі теория түсініктемесі. Цветовая символика, развитие цветовой среды. Характеристики и взаимодействие цвета. Психологическое и эмоциональное воздействие цвета. Цвет и пространство. Объем и цвет. Передача настроения.</p> <p>Цель: Развитие творческого мышления в процессе создания художественного образа в цвете, отвечающего современным требованиям и воплощение его в материале, воспитание художественного вкуса и стремление к решению творческих проблем</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Түс таңдауындағы эстетикалық негіздері, - Хроматикалық композицияларды түстердің гармониялық үйлесімі теориясы - Гуттану негіздері - Композиция негіздері - Түс құрамы - Келістік және түс - Контрастың орындалу және материалдарды таңдау кезінде түс үйлесімділігінің негізгі түрлері - Методологиялық негіздері - Теория гармониялық композиция түсініктемесі - Основы цветоведения - Основы композиции - Композиция түсініктемесі - Пространство и цвет - Основные типы цветовых гармоний при выполнении эскизов и выборе материалов 	<p>4</p>	<p>3</p>	<p>Чертежи, Рисунок</p>	<p>Композиция по профилю, Композиция костюма, Проектирование женских нарядов, различия асимметрии</p>	<p>Түсінігі болуы керек</p> <ul style="list-style-type: none"> - Түс түрлері. Негізгі және қосымша түстер - Түсін негізгі сипаттамалары. Түс ролі, жетілік және қалыптасуы. Хол негізгі композициялар, білуі - Матрица керек. Түс ғылыми тәжірибесі қолдану - "Түс", "Жарық", "контраст", "Түс қайылымы", "Нәзік", "Ұтымдылық", "Түсін мақсаты", "Түсін экономикалық мағынасы", "Композиция" ұғымдары, композиция теориясының негіздері (композицияның заңдылықтары, принциптері, әрекеттері мен әдістері), композицияның көрсеткіш-әрекеттері құрамында - Келістік және түс объектілерін түсін таңдау және жарықтандыруға байланысты белгіленген объектілерді түсін өзгертуі беру, пішінді, келістікті анықтау үшін түстердің негізгі сипаттамаларын пайдалану, жақсыдан орындалу және материалдарды таңдау кезінде түс үйлесімділігінің негізгі түрлерін пайдалану. - Матрица керек, матрица объектілерін түсін таңдау және жарықтандыруға байланысты белгіленген объектілерді түсін өзгертуі беру, пішінді, келістікті анықтау үшін түстердің негізгі сипаттамаларын пайдалану, жақсыдан орындалу және материалдарды таңдау кезінде түс үйлесімділігінің негізгі түрлерін пайдалану. <p>Должен иметь представление:</p> <ul style="list-style-type: none"> - О цвете. Основные и дополнительные цвета - Основные характеристики цвета: цветовой тон, насыщенности. Аспекты цветовые композиции. - Знать. - Уметь: Применять цветоведение на практике понятия "цвет", "свет", "контраст", "восприятие цвета", "наличие", "назначение цвета, эмоциональное значение цвета; понятие композиции, основы теории композиции (закономерности, принципы, правила и приемы композиции), художественно-выразительные средства композиции - Должен уметь анализировать цвет реальных объектов и передавать изменение цвета изображаемых объектов в зависимости от освещения. - Необходимо иметь основные характеристики цвета для выявления формы, пространства, использовать основные типы цветовых гармоний при выполнении эскизов и выборе материалов. - составлять композиционно-образный строй напорности, интерьера, проводить композиционный анализ своих работ, проектировать художников.
--	--	---	---	----------	----------	-------------------------	---	--

<p>2</p> <p>ТМООФ ХН 1201 6/ХОО ТМ 1201/ РСНБТ М 1201</p>	<p>Токмака материалдарын өңдеудин физика-химиялык негиздери/физико-химиялык негиздери/ физикалык негиздери/ Physical and chemical bases of finishing of textile materials</p>	<p>План, цешпология, алууча, жасалды және синтетикалык тапшыктардын физика-химиялык касиеттерин карастырылды. Токмака материалдардын өңдеудин мерчемд, үйлөкч, жарындай үйлөкчө тасилдери, токмака материалдардын боюу және басуу шилдирүүгө дайындоо. Макта материалдардын дайындоо жүчү мөн жабети дайындоо. Жасалды және синтетикалык материалдардын дайындоо. Токмака материалдардын боюу және басуу. Цешпология тапшыктарынан материалдарды боюу және басуу шилдирүү процесстерин технологиясы. Синтетикалык тапшыктардын жасалган материалдарды боюу және басуу технологиясы. Токмака материалдардын түпкүлүктү өңдөө. Солгы аралдуу түрдөрү. Аралдуу өндүрүшүктөрдү коруулан органды коруу. Маектеги даянган билимдерин практикалык кыламетте пайдалануу және тиги саласын олоо ар. жетилдирүү.</p>	<p>Дисциплина раскелтирет физико-химиялык касиеттери, цешпологиялык, бөлүмдүк, искусстволук и синтетикалык, полуперепрынные способы отделки текстильных материалов. Подготовка текстильных материалов к крашению и печатанию. Подготовка х/б материалов. Подготовка шерсти и шелка. Подготовка искусственных и синтетических материалов. Крашение и печатание текстильных материалов. Технология процесса крашения и печатания материалов из целлюлозных волокон. Технология крашения и печатания материалов из синтетических волокон. Законодательная отделка текстильных материалов. Виды законодательной отделки. Охрана окружающей среды в отделочном производстве. Цель, использовать полученные знания в практической деятельности и для дальнейшего совершенствования швейной отрасли</p>	<p>- Токмака материалдардын өңдеудин химиялык технологиянын теориялык негиздери (ТМ) (дайындоо, боюу, басуу, корутылды өңдөө) - Токмака материалдардын өңдөөдүн теориялык негиздери, тапшыкты колмолмер мөн тапшыктардын каруулары, химиялык және физикалык-химиялык касиеттери, ТМ ласалуунун курамы мөн касиеттери. - Тапшыктардын барык түрлерин, оны иштете тапшык кескитерин ТМ боюуштарындын барык кескитерин ТМ боюу (боюу және басуу шилдирүү) теориясы мөн практикасы - Тапшыктардын барык түрлерин ТМ корутылды аралдуу барык (жакы және аралдуу) түрлерин теориялык негиздери мөн технологиясы - ТМ аралдуу және аралдуу саялардын биотехнология - ТМ аралдуу өндүрүшүн экологиялык маселелери</p> <p>- Теоретикалык негизин химиялык технологиянын текстильдик материалдар (ТМ) (подготовка, крашение, печатание, законодательная отделка) - Теоретикалык негизин текстильдик материалдар, стропение, химиялык и физико-химиялык касиеттери волоконобудуучу полимеров и волокон, состав и свойства заделанных ТМ - Теория и практика колорирования (крашение и печатание) всеми классами красителей ТМ из всех видов волокон, в том числе и из смеси волокон. - Теоретикалык негизин и технология всех (общих и специальных) видов законодательной отделки ТМ из всех видов волокон. - Биотехнология в отделе ТМ и в смежных отраслях - Экологические проблемы отделочного производства ТМ</p>	<p>4</p> <p>2</p> <p>Химия, физика, материалка</p> <p>«Основы технологии и производственных процессов» «Проектирование текстильных изделий» «Лекции по асортименту»</p> <p>Билете тиге жогорку молькулалык касиеттердин жетилүүнү, касиеттерин, алуу тасилдери және оларды колдонуу саласын. Полимерлердин алуунун негизги тасилдери, олардын каруулары мөн касиеттери, полимердин катпары зымданы химиясында негиздери мөн негизги жетилүүгө мөн дауу үрдилүүгө және оларды колдонуу саласын, табиги және химиялык тапшыктардын физико-химиялык касиеттери, токмака материалдардын аралдуу химиялык және физика-химиялык процесстери туралы түшүнүккө не болуу, токмака материалдардын аралдуу негизги процесстеринин химиясы. Менгерүү керек. Токмака материалдардын саласын аныктоо кезинде оларды табуу эдигтерин колдонуу.</p> <p>Токмака материалдардын тапшыкты курамын салдык және салдык аныктоо тажрибесинин болуу, өндүрүштү технологиялык процесстерди жасалдык және үйлөкчөтүр, технологиялык жабдыктын жүрүкчө шилдирүү мөн режимди талдоо, алынган натжасарды өңдөө және талдоо ; полимолмердин технологиясы мөн кайта өңдөө саласындагы тапшыкты жетилүүгө жетилүүгө.</p> <p>Знать, классификацию высокомолекулярных соединений, свойства, способы получения и области их применения. Иметь представление об основных способах получения полимеров, их строения и свойствах, основы и основные достоинства и недостатки развития современной химии полимеров и области их применения, физико-химические свойства натуральных и химических волокон, химические и физико-химические процессы отделки текстильных материалов, химия основных процессов отделки текстильных материалов. Уметь использовать методы их распознавания при определении качества текстильных материалов. Иметь опыт качественного и количественного определения волокнистого состава текстильных материалов, планировать и организовать технологические процессы производства, анализировать условия и режимы работы технологического оборудования, обрабатывать и анализировать полученные результаты. ; проводить научные исследования в области технологии и переработки полимеров.</p>
---	---	--	--	--	---

8	ККАБТ 2402/ ТИЦБА 2402/ ТРОДЖР 2402/ Technology products dress- Baitheo tape	Ким-кешек асортименті бұйымдарының технологиясы/Технология іздесін пайдалыно- бұзылғаны асортименті/ Technology products dress- Baitheo tape	Бөшкестердің шеттерін кесу және оңдау сипаттамасы, бұйымдардың жағалары мен мойнақтарын оңдау, ким жасаларын оңдау ерекшеліктері және олардың бұйыммен біріктіру. Плотто-бұзыла тұржанын бұйымдарын дайындау кезінде пайдаланылатын жабдықтар мен материалдардың қысқаша сипаттамасы, плотто-бұзыла тұржанын бұйымдарының бөшкестерін пішінді техникалық шарттарды қобалар, шабарлар, бұзылар, көйлектер), үсек бөшкестерді оңдау, сөрке мен подбортық бөшкестерін, жамау бар подбортық біріктіру. Мақсаты: Түрлі материалдардан плотто- бұзыла асортиментінің тігін бұйымдарын дайындау бойынша білім жүйесін келтіретінді.	Ким тұрағы жылы көйлектер және көйлектердің, бұзықаларды әртүрлі тігестерді оңдау техникасы және үлгіні таңдау Техникалық жемістерді әзірлеу, Сырты түрлі сипаттамасы Материалдары таңдау (жогары және өксе металдар) Нәтижі мағалдан жасалған бұйымдарды пішу және оңдау жүргізу Әлеуметтік, жеңіл көйлектері мен бұзықаларын жасау процесстері тұрағы жылы ақпарат Көйлектер мен бұзықаларды тігестерді оңдау Түрлі капталарды көйлектерді, бұзықаларды оңдау. Өнімнің түбін оңдау, ЖСУ	5	4	3	2	1
		Характеристика соединений и обработки краев деталей, обработка воротничков и горловины изделия, особенности обработки рукавов одежды и соединения их с изделием. Краткая характеристика оборудования и материалов, используемых при изготовлении изделий платяно-блузочного ассортимента, технические условия раскроя деталей изделий платяно-блузочного ассортимента кобей, брюков, блузок, платьев), обработка мелких деталей, соединение частей полочки и подборта, подбортон с воротничком. Цель: формирование системы знаний по изготовлению швейных изделий платяно- блузочного ассортимента из различных материалов	Общие сведения об одежде и способы обработки различных швов в платьях, блузках и выбор модели Разработка технических эскизов. Описание внешнего вида Выбор материалов (типы верха и приклада) Раскрой изделий из основной ткани и проवेशные примеры Общие сведения о процессах изготовления женского легкого платья и блузок. Обработка застежки в платьях и блузках. Обработка различных видов карманов в платьях, блузках Обработка низа изделия ВТО	Школьная программа по Черчению, Математика, Русский, Технологический материаловедения и Конфекционирование материалов одежды, Обработка швейного производства, Основы технологии швейных и трикотажных изделий.	Проектирование не женских изделий легкого ассортимента, Проектирование не женских изделий верхнего ассортимента, Проектирование не мужского ассортимента костюма, Выполнение Дипломного проекта	Знать: особенности обработки изделий платяно-блузочного ассортимента женской одежды, технические условия раскроя деталей изделия, технологично обработать узлов деталей изделия, обработку мелких деталей, втягивание воротничков. - последовательность обработки (схемы сборки) швейных изделий по индивидуальным заказам, уметь: пользоваться нормативно-технической документацией; - выбирать оборудование и устанавливать режимы работы на машинах и ВТО; - определять ТУ обработки и сборки деталей и узлов одежды различной конструкции изделий, изделий из новых материалов, - рассчитывать нормы расхода материалов			

9	<p>Графикалык бадарламалар / профессиональ программалар / Graphics program</p> <p>2403 ITI 2403 GP 2403</p>	<p>Киргисе CorelDraw - нең жұмыс иретүдін жалпы принциптери. Компьютердик графикалык программаның CorelDraw бадарламасын интерфейсін. Бадрламаның құралдары. Нысандарды трансформациялау. Нысандарды көшіріп, тасымалдау, көсу, қоюшы, көбейту, қоюшы. Дюкерлер. Угидермен жұмыс. CorelDraw-ди қолданылатын түстер моделдері. Түстер палитрасы. Қуо және интуит бауларды араластыру. Қару меншікті гулар мен палитр. Маттиер мен кәріптер. Мәтін түрірі. Кәбіттер. Мәкеттер. Көп беттік құжаттар. Арпалы. Эффекттер CorelDraw. Растрлық графикалық жалпы принциптери. Растрлық кескін пішімдері. Түсті басқару жүрсісі. Жалпы тонды түзету. Суреттерди олушы мен ажыратылуылығы. Түрп-түсті суреттерді баптау және түзету. Таңдау құралдары және олардың қасиеттері. Қарап-салмақтар. Сурет салу. Сурет салу құралдарының қасиеттері мен мүмкіндіктері. Photo Shop негізгі құралдары Photo Shop-та кәбіттермен жұмыс. Фото дүкендері: колтұрлар, Колтұрларды құру құралдары. Мәкеттерді: кәсіпін қалайыңа даярлауыңа графикалық бадрламаларды қолданудың нақты мүмкіндіктері мен ерекшеліктерін пайдалану және олардың дауу және жетілдіру тенденцияларын білу.</p>	<p>CorelDRAW кіргізе - CorelDRAW - нең жұмыс іретудің жалпы принциптери - Мәтіндер мен кәріптер - CorelDRAW Арпалы. Эффекттері - Растрлық график туралы жалпы мәліметтер - PhotoShop - нең жұмыс іретудің негізгі принциптери - PhotoShop негізгі құралдары - PhotoShop-та кәбіттермен жұмыс - PhotoShop-тағы колтұрлар - Векторліне в CorelDRAW - Общее принципы работы с CorelDRAW - Тексты и шрифты - Специфיקты CorelDRAW - Общее сведения о растровой графике - Основные принципы работы с программой PhotoShop - Основные инструменты PhotoShop - Работа со слоями в PhotoShop - Колтұры в PhotoShop</p>	5	4	<p>Математика, физика, инженерия графика Информационно-коммуникационны с технологиями</p>	<p>Компьютерлік конструкторлар не осылай, 3 Д моделдері</p>	<p>Мәтіндері: тис; баулақ; графикалық тилді бадрламалық-аппараттық кәсе асыру және оларды БТ құралдарымен зерттеу мақсатында таңдау мен түршіңдіруді құру және негіздеу. Бүгүге тис: компьютерлік графикалық қолдану сәлсіз; компьютерлік технологиялар және мәлімет және білім беру саласындағы жаңа электрондық технологиялардың мүмкіндіктері, графикалық редакторларды зерттеу CorelDraw, Corel Photo-Paint, редакторлар құралдарын зерттеу; растрлық бейнелерді жазу; натюрморт, пейзаж, портрет, сюжеттік композиция, ретуш, коллаж, векторлық бейнелерді жазу; әрлуді компьютерлік, кәсіптерді, әзірлеушілер, объектілерді құрастыру; шеткері құралдармен; сканермен, ксерокспен, принтермен жұмыс.</p> <p>Должен учесть, создавать и обосновывать выбор и преобразование математических систем базовой графики с целью их эффективной программно-аппаратной реализации и их исследования средствами ВТ.</p> <p>Знать: сферы применения компьютерной графики; компьютерные технологии и возможности новых электронных технологий в сфере культуры и образования; изучение графических редакторов CorelDraw, Corel Photo-Paint, изучение инструментов редакторов, создание растровых изображений; натюрморт, пейзаж, портрет, сюжетная композиция, ретуш, коллаж; создание векторных изображений; различиях композиций, кинлартов, эволюц; конструирование объектов; работа с периферийными устройствами: сканером, ксероксом, принтером.</p>
---	---	---	--	---	---	---	---	---

10	КТ 2403/ КТ СС2403	Компьютерлік графика / Computer graphics	<p>Компьютерлік графикадан дағу тарихы; компьютерлік графиканың қолданылу аясы; компьютерлік технологиялар және мәдениет пен білім беру саласындағы жаңа электрондық технологиялардың мүмкіндіктері; 3D мақпен жұмыс істегіні жазғы қарғалары; Корнистер жазғы; Спиннер ұраны жазғы апарат; Спиннердің оңдеу және өзгерту; Неттін және келтірілетін принтиптер; Турецилар және рекламалық қарғалары; Модификаторлар және олармен жұмыс; Құрама операциялар; Бүлге операциялары; Логинтік моделдер; Корнистер мен карапайым материалдарды жазғы; AutoCad-пен жұмыс істегіні жазғы принциптері; Бұлдарма қарғалары; Насындарды трансформациялау; Насындарды мақштабтау; тасымалдау, көсу, көшіру, көбейту, қиындау; Дюкерлер; Сурет сапу қарғаларының кескіштері мен мүмкіндіктері; Турецилармен жұмыс</p> <p>Максаты: кескіштік графикалық бұлдармалық кешулерді құру және графикалық жүзеге асыру тетігі және бұлдармалық модульдерін сәтті жүзеге асыру үшін объектіге бағытталған ортада қолдана отырып бұлдармалық қарғаларды тиімді пайдалану.</p> <p>История развития компьютерной графики; сфера применения компьютерной графики; компьютерные технологии и возможности новых электронных технологий в сфере культуры и образования; Общие принципы работы с 3D max. Создание сцен. Общие сведения о сплайнах. Релактирование и модификация сплайнов. Основные и расширенные приемы работы и модификации и релактирование. Модификаторы и работа с ними. Составные операции. Булевские операции. Логинговое моделирование. Создание сцен и простых материалов. Общие принципы работы с AutoCad. Инструменты программы. Трансформация объектов. Масштабирование, перенос, скопирование, дублирование, клонирование объектов. Дюкеры. Работа с углами. Свойства и возможности инструментов рисования</p> <p>Цель: создавать программные комплексы пространственной графики и эффективно применять средства программирования с использованием объектно-ориентированных средств для успешной реализации аппаратно-программных модулей графических систем.</p>	<p>Графикалық бағдарламаға кірісте</p> <p>3D max</p> <ul style="list-style-type: none"> - Жоба элементтерін құру және релактивалу әдістері - Виртуалды құрылым құраулары - 3D max қызықшылары - AutoCad-ға графикалық құрылымдардың негіздері - AutoCad жүзегінің мақсаты. - Мақсаттық бойынша сызықтар мен екемаларды құру. - AutoCad-ға автоматталдырылған жұбайды жүзеге. - Жазықтықты қарғалықтар - Үш өлшемді модельдеу - мүмкіндіктермен танысу <p>Бүлгенің графикалық программасы</p> <p>3D max</p> <ul style="list-style-type: none"> - Методы построения и релактирования элементов проекта - Инструменты виртуального строительства - Библиотекы 3D max <p>Негізгі графикалық построений в AutoCad.</p> <p>Построение чертежей и схем по специальности.</p> <p>Система автоматизированного проектирования AutoCad.</p> <p>Построения на плоскости</p> <p>Знакомство с возможностями трехмерного моделирования</p>	5	4	Рисуюнок, инженерная графика, Цветовое решение и основы колориметрии	<p>Компьютерлік құрылымдар не объектілерді моделдеу</p> <p>Бүлге тіліс: интерактивті машиналық графика негіздері; компьютерлік графиканың техникалық және бұлдармалық қарғалары; компьютерлік графиканың түрлері; графикалық релакторлар интерактивтерін құрауымы; компьютерлік графиканың құрамы және білім туринциптері; қолданылу бағдарламалары ескері отырып; сызықтарды жазғы және де дербес компьютерді жұмыс істегу ерекшеліктері; компьютерлік графика құрауларының мақсаты; олардың мақсаты; графиканың негізгі органдары; векторлық графиканың релактордың көмегімен кескіні элементтерін түрлендіру; графикалық релактордың мүмкіндіктері; пайдаланылуы; қолданылу бағдарламалары қолданылуы; өлшеу және компьютерді сызықтар жазғы, өлшеу және жазғыту.</p> <p>Білу: Графикалық релакторлар: CorelDraw, Corel Photo-Paint, релакторлар құрауларын жетілеу; - релактор бойынша жазғы; логорпорт; пейзаж; портрет; сюжеттік композиция; ретуш; коллаж.</p> <p>- - векторлық бойынша жазғы; түрлі композициялар; клипарттар; эмбемалар; - объектілерді құрастыру; перифериялық құрылғылармен жұмыс; сканер; көрсек; принтер</p> <p>Знать: основы интерактивной машинной графики, технические и программные средства компьютерной графики, виды компьютерной графики, структуру интерфейсов графических редакторов, принципы создания и настройки компьютерной графики, правила работы на персональном компьютере при создании чертежей с учетом прикладных программ, уметь: разрабатывать собственные проекты, применять средства компьютерной графики и выбирать инструменты графика для представления графического объекта. ▢ трансформировать элементы изображения с помощью векторного графического редактора. ▢ использовать возможности графического редактора. ▢ создавать, релактировать и оформлять чертежи на персональном компьютере с использованием прикладных программ</p> <p>Знать: графических редакторов: CorelDraw, Corel Photo-Paint, изучение инструментов редакторов.</p> <p>- создание растровых изображений: натюрморт, пейзаж, портрет; сюжетная композиция; ретуш, коллаж.</p> <p>- создание векторных изображений: различные композиции, клипарты, эмблемы.</p> <p>- конструирование объектов, работа с периферийными устройствами: сканером, көрсеком, принтером</p>
----	-----------------------------	---	---	--	---	---	--	---

9	<p>ГБ 2403 П11 2403 GP 2403</p>	<p>Графикалык бадарламалар Графикалык программалар Graphics program</p>	<p>Крiсiе CorelDraw - неи жуми iстеудiн принциплери. Компиютерлик графикалык устулу CorelDraw бадарламасынын интерфейси, Бадарлама курадары. Насындары трансформациясы. Насындарды масштабтау, тасмалау, кесу, кошуу, көбөйтүү, кесилдүү. Доккерлер. Түшкөчтөрөн жуми CorelDraw-ла колданылати түсөр молельдери. Түсөр палитрасы. Кую және инеулы Боуларды аралаштыруу. Кору меншикти тулар мен палитр. Метшор мен калиттер. Метшор Түсери. Кабаттар. Макеттер. Коп беттик кужаттар. Арналы Эффекттер CorelDraw. Растрлык графикалык жали принциптери. Растрлык кески шилдери. Түсти баскычу жумеси. Жали тоны тузату. Сууреттерди өшкөтү мен ажыратылдылыгы. Түри-түсти сууреттерди баиту және тузату. Таңдау курадары және олардын калиттери. Курал-саймалар суурет сагуу. Суурет сагуу курадарынын калиттери мен мүмкiнликтери. Photo Shop негизги курадары Photo Shop-да кабаттармен жуми. Фото дүкенидети контулар, контуларды кыруу курадары. Максаттары: кесби кызмете дизайнерлик графикалык бадарламаларды колданууды накты мүмкiнликтери мен ережелерини пайдалануу және олардын дамуу және жетилдүү теиеншилери бiтүү</p>	<p>- CorelDRAW крiсiе - CorelDRAW - неи жуми iстеудiн жали принциптери - Метшор мен калиттер - CorelDRAW Арналы Эффекттери - Растрлык график туралы жали калиттер - PhotoShop - неи жуми iстеудiн негизги принциптери - PhotoShop негизги курадары - PhotoShop-та кабаттармен жуми - PhotoShop-таи контулар - Введение в CorelDRAW</p>	<p>- Обiше принциптери работы с CorelDRAW - Тексти и шрифты - Спецэффекты CorelDRAW - Обiше свещения о растровой графике - Основные принциптери работы с программой PhotoShop - Основные инструменты PhotoShop - Работа со словами в PhotoShop - Контроль в PhotoShop</p>	<p>Математика, физика, инженерия графика Информационно-коммуникационные технологии</p>	<p>Компиютерлик конструировани не олектил, 3 Д моделирование</p>	<p>Метшери тисе баитик графикалык бадарламалык-индустрилик кесе асыруу және оларды БТ курадарымен ажыртуу максатында таңдау мен түрүшүлдү кыруу және негиздеу. Булгүе тисе: компиютерлик графикалык колдонуу сапакы; компиютерлик технологиялар және моделер және били берүү сапакындаи жаңа индустридик технологиялардын мүмкiнликтери. Графикалык редакторларды ажыртуу CorelDraw, Corel Photo-Paint, редакторлар курадарынын ажыртуу; растрлык бейнелерди жасуу; натюрморт, пейзаж; портрет; сюжеттик композиция; речулка, коллаж; векторлык бейнелерди жасуу; аяруун композициялар, клипарттар, эмблемалар; объекттерди кыруулар; шестери кыруулардымен; сканерлен, кесерокпен, принтирмен жуми.</p>
---	---	---	--	--	---	--	--	--

Ф УА 704-05-20 Каталог элективных дисциплин . Издание пятое.
Ф АУ 704-05-20 Элективті пәндер каталогы. Бесінші басылым.

10.	КТ 2403/ КТ 2403/ С02403	Компьютерлік графика / Компьютерлік графика / Сomputer graphics	<p>Компьютерлік графикадан даму тарихы, компьютерлік графикадан қолдану дамуы, компьютерлік технологиялар және мәдениет пен білім беру саласындағы жаңа технологияларды зерттеу.</p> <p>3D max-мен жұмыс істеудің негізгі қағидалары, Коринтер жазу, Силлиндер тұрағы жазуы аспаптар, Силлиндерді өңдеу және өңдеу. Негізгі және кеңейтілген примитивтер, Түрлендіру және релятивация құралдары, Модификаторлар және олармен жұмыс.</p> <p>Курста операциялар, Бүлше операциялары, Лофттингті модельдеу, Коринтер мен қарапайым материалдарды жазу, AutoCad-пен жұмыс істеудің негізгі принциптері, Бағдарлама құралдары.</p> <p>Нәтижелерді трансформациялау, Нәтижелерді масштабтау, тасымалдау, көсу, көшіру, көбейту, елестату, Дюкерлер, Сурет салу құралдарының қасиеттері мен мүмкіндіктері түбіндерімен жұмыс.</p> <p>Мақсаты: кәсіптік графикалық бағдарламалық кәсіпкерді құру және графикалық жүйелердің аспаптық және бағдарламалық модульдерін салу және дамыру үшін объектіге бағытталған орта қолдана отырып бағдарламалау құралдары тиімді пайдалану.</p>	<p>Графикалық бағдарламаны қолдану</p> <p>3D max</p> <p>- Жобаны жасау</p> <p>- Релятивация әдістері</p> <p>- Бағдарлама құралдары</p> <p>- 3D max қолданушы</p> <p>- AutoCad-ді графикалық құралдармен пайдалану</p> <p>- AutoCad жұрестінің мақсаты</p> <p>- Мақсатты бойынша сызбалар мен схемаларды құру.</p> <p>- AutoCad автоматтық түзілетін жобаны жасау</p> <p>- Жазықтықтағы құрылыстар</p> <p>- Үш өлшемді модельдеу</p> <p>- Мүмкіндіктерімен танысу</p> <p>- Вектор және графикалық программаны</p> <p>- 3D max</p> <p>- Методты құрылыс және релятивация элементтері</p> <p>- Инструментті виртуалды құрылысқа</p> <p>- 3D max</p> <p>- 3D max-мен жұмыс істеудің негізгі қағидалары</p> <p>- AutoCad-пен жұмыс істеудің негізгі қағидалары</p> <p>- Коринтер жазуы аспаптар</p> <p>- Силлиндерді өңдеу және өңдеу</p> <p>- Примитивтер</p> <p>- Түрлендіру және релятивация құралдары</p> <p>- Модификаторлар және олармен жұмыс</p> <p>- Курста операциялар</p> <p>- Бүлше операциялары</p> <p>- Лофттингті модельдеу</p> <p>- Коринтер мен қарапайым материалдарды жазу</p> <p>- AutoCad-пен жұмыс істеудің негізгі принциптері</p> <p>- Бағдарлама құралдары</p> <p>- Нәтижелерді трансформациялау</p> <p>- Нәтижелерді масштабтау</p> <p>- тасымалдау</p> <p>- көсу</p> <p>- көшіру</p> <p>- көбейту</p> <p>- елестату</p> <p>- Дюкерлер</p> <p>- Сурет салу құралдарының қасиеттері мен мүмкіндіктері</p> <p>- түбіндерімен жұмыс</p> <p>- Мақсаты: кәсіптік графикалық бағдарламалық кәсіпкерді құру және графикалық жүйелердің аспаптық және бағдарламалық модульдерін салу және дамыру үшін объектіге бағытталған орта қолдана отырып бағдарламалау құралдары тиімді пайдалану.</p>	5	4	Рисунок Инженерная графика. Целевое задание и основы композиции	Компьютерное конструирование не одески. 3D моделирование	<p>Бұлар еңіс интеграцияны машиналық графика негізінде, компьютерлік графикалық техникалық және бағдарламалық құралдары, компьютерлік графикалық түрлендіру, графикалық редакторлар интерактивтісімен құрылымдық, компьютерлік графикалық құру және бағыту принциптері, қолданбалы бағдарламаларды ескере отырып, сызбаларды жасау кезінде дербес компьютерде жұмыс істеу сәтсіз істей алу керек: компьютерлік графика құралдары қолдана отырып, өз жобаларын жасау.</p> <p>Графикалық пайдалану үшін аспаптық ортадағы векторлық графикалық редактордың көмегімен кескін элементтерін түрлендіру: графикалық редактордың мүмкіндіктері пайдаланыңыз қолданбалы бағдарламаларды қолдана отырып, және компьютерде сызбалар жасауға, өңдеуге және жасауға.</p> <p>Бұлар: Графикалық редакторлар CorelDraw, Corel Photo-Paint, редакторлар құралдарын жасау, пейзаж, портрет, сюжеттік композицияны, ретуш, коллаж.</p> <p>- векторлық бейнесер жасау турні</p> <p>- композициялар, клипарттар, эмблемалар, объектілерді құрастыру, перифериялық құрылғылармен жұмыс: сканер, ксерокс, принтер</p> <p>Знать: основы интерактивной машины графика, технические и программные средства компьютерной графики, виды компьютерной графики; структуру интерфейсов графических редакторов, принципы создания и настройки компьютерной графики; правила работы на персональном компьютере при создании чертежей с учетом прикладных программ; уметь: разрабатывать собственные проекты, применять средства компьютерной графики и выбирать инструментальную среду для представления графического объекта; и трансформировать элементы и изображения с помощью векторного графического редактора; и использовать возможности графического редактора; и создавать, редактировать и оформлять чертежи на персональном компьютере с использованием прикладных программ</p> <p>Знать: графических редакторов: CorelDraw, Corel Photo-Paint, изучение инструментов редакторов;</p> <p>- создание векторных изображений: напорот, пейзаж, портрет, сюжетная композиция, ретуш, коллаж.</p> <p>- создание векторных изображений: различных композиций, клипартов, эмблем;</p> <p>- конструирование объектов: работа с периферийными устройствами: сканером, ксероксом, принтером</p>
-----	--------------------------------------	---	---	--	---	---	--	--	---

9	ГБ 2403 ТП 2403 СР 2403	Графикалик бадарламалар /Графические программы/ Graphics program	Кирсче CorelDraw - пен жумис исеудин жамини принтиптери. Компьютерлик графикалык жумис CorelDraw бадарламасынын интерфейси, бадалама караалары. Ниспандары, трансформациялуу Насандары маскелаттары, тасмаккалуу, кесуу, кошуу, кобейтуу, клоидуу. Докеерер Туиндерден жумис CorelDraw-да колданылатын түстер моделдери, түстер палитрасы. Куюу және нисуелер. Бюулардын арааластыруу. Куюу меншиктелти гуулар мен палитра. Мелпоер мен келиттер. Матри претери. Капалтар Эффектилер CorelDraw нукжеттар Арналы Эффектилер CorelDraw Растрык графикалык жамини принтиптери Растрык кескин пилдери. Түсти баскаруу жүйеси. Жамини толдуу түсүзү. Сууреттердин өшүмчү мен ажарлалышылыгы. Түри-түсти сууреттери багыты және түсүзү. Табуу караалары және олардын касиеттери. Курал-сакмалдар суурет салуу. Суурет салуу карааларынын касиеттери мен мүмкундиктери. Photo Shop нетелти караалары Photo Shop-да кабаттармен жумис. Фото дүкөнүнчү контуурлар. Контуурларды кыруу караалары.	- CorelDRAW кирсче - CorelDRAW - пен жумис исеудин жамини принтиптери - Мелпоер мен келиттер - CorelDRAW Арналы Эффектилер - Растрык графикалык турпаны жамини маскелеттер - PhotoShop - пен жумис исеудин нетелти принтиптери - PhotoShop-та кабаттармен жумис - PhotoShop-таны контуурлар - Векелерче в CorelDRAW - Обшине принципни работы с CorelDRAW - Тексти и шрифты - Спеллчекфесты CorelDRAW - Обшине евелетина о расстровой графике - Основние принципни работы с програмкой PhotoShop - Основние инструменти PhotoShop - Работы со слоими в PhotoShop - Контурлы в PhotoShop	5	4	Математика, Физика, Инженерия Графика Информационно- коммуникационны с технологиями	Компьютерное конструировани не обектны. 3 Д моделирование	Метчерги тиле башлык графикалык матеачиналык жумисерин тилди бадаламадалык-шипараттык кеск адыруу және оларды БТ карааларымен жеттүу максатинда тандау мен транпарандуу кыруу және нетелти Бүлүс тиле компьютерлик графикалык колдануу садалы. компьютерлик технологиялар және маделеттер және билим берүү саласындагы жала электроникалык технологиялардын мүмкундиктери. графикалык релакторларды жеттүу CorelDraw, Corel Photo-Paint, релакторлар карааларын жеттүу, растрык бейнесиери жазуу, ланкорторт, нетелдаж, портрет, сюжеттик композиция, реттинг, колдаж, векторлык бейнесиери жазуу, артрити композициялар, кинипартадуу, эмбелемалар, обектликтерди курастыруу, шесткери карааларымен скенирмен, ксерокоптеди, принтирмен жумис.
		Векелерче Обшине принципни работы с CorelDraw. Прелетпаениа компьютерной графикы. Интерфейсе программы CorelDraw. Инструменти программы. Трансформация обектов. Масштабирование, перенос, скоп, копирование, дублирование, клонирование обектов. Докееры. Работа с узлами. Модели цветов, привнесение в CorelDraw. Палитра цветов. Заминка и обработка. Сочинание ярокос. Создание собственных цветов и палитр. Тексти и шрифты. Выда текстов. Слои. Макеты. Многоограничичные документы. Спеллчекфесты CorelDraw. Обшине принципни о расстровой графике. Форматы расстровых изображений. Система управления цветов. Обшине тоналова коррекция. Размер и разрешение изображений. Нестройка и коррекция цветных изображений. Инструменти выделения и их свойства. Инструменти рисования. Свойства и возможности инструментов рисования. Основные инструменты Photo Shop. Работа со слоими в Photo Shop. Контурлы в Photo Shop. Инструменти создания контуров. Цели. Использовать релдичие возможности и особенности программ в профессиональной графике. Программы в профессиональной деятельности и янят тенденциии их развития и совершенствования.					Должен учесть создавать и обосновывать выбор и преобразование математических систем базовой графике с целью их эффективной программно-аппаратной реализации и их исследования средствами БТ. Занят, сферы применения компьютерной графике, компьютерные технологии и возможности новых электронных технологий в сфере культуры и образования, изучение графических релакторов CorelDraw, Corel Photo-Paint, изучение инструментов релактора, создание расстровых изображений, ланкорторт, нетелдаж, портрет, сюжеттика композиция, реттинг, колдаж, создание векторных изображений, различныи композиции, кинипартадуу, эмбелек, конструирование обектов, работа с периферийными устройствами сканером, ксерококом, принтиром.		

10	КТ 2403/ КТ 2403/ СГ2403	Компьютерлік график / Компьютерлік график / Computer Graphics	Компьютерлік графиканы дау тарихы, компьютерлік графиканың қолдану аясы, компьютерлік технологиялар және маңызы мен білім беру саласындағы жаңа электрондық технологиялардан мүмкіндіктері. 3D max-пен жұмыс істедің жаны қаралаттары Коринтер жасуу Спиндлер туралы жаны апарлар Спиндлері өңдеу және өзгерту. Нетел және кестелігің примитивтер. Туреліңер және резавиніңу қарадары. Модификаторлар және оларғы жұмыс. Қарама операциялар. Буле операциялары. Логинтік модельдеу Коринтер мен қарапайым материалдарды жасуу AutoCad-пен жұмыс істедің жаны примитивтер. Бағдарлау қарадары. Насыңдарды трансформациялау. Насыңдарды масштаблау, тасымалдау, көсу, көшіру, көбейту, қолыңу. Дюкернер. Суурет салу қарадарының қасиеттері мен мүмкіндіктері түңділерімен жұмыс.	Максаты: кестелік графиканық бағдарламанық жетілдерді құру және графиканық жүйелердің аппараттық және бағдарламанық модульдері сәтті жүзеге асыру үшін объектіге бағытталған органы қолдана отырып бағдарламалау қарадарың тимиы пайдалану.	История развития компьютерной графики, сферы применения компьютерной графики, компьютерные технологии и возможности новых электронных технологий в сфере культуры и образования. Общие принципы работы с 3D max. Создание сцен. Общие сведения о сценах. Редактирование и модификация сценов. Основные и расширенные примитивы. Инструменты модификации и редактирования. Модификаторы и работа с ними. Составные операции. Базовые операции. Логические операции. Создание сцен и простых материалов. Общие принципы работы с AutoCad. Инструменты работы с AutoCad. Трансформация объектов. Масштабирование, перенос, скоп, копирование, дублирование, копирование объектов. Дюкеры. Работа с узлами. Свойства и возможности инструментов рисования. Цель: создавать программные комплексы пространственной графики и эффективно применять средства программирования с использованием объектно-ориентированных средств для успешной реализации аппаратно-программных модулей графических систем.	Графический бағдарламалау курсы 3D max -Жобалық элементтерін құру және редакциялау элементтері - Виртуалды құрылым құрадары - 3D max кітапханалары AutoCad-дің графический құрылымдарды нетелдері AutoCad жұресінің мақсаты. Мамандық бойынша сыйбалар мен есепқаларды құру. AutoCad автоматташдырылған жобалау жүйесі. Жақынғықтаны құрылымдар Үш өлшемді модельдеу мүмкіндіктерімен танысу	Введение в графическую обработку элементов - Методы построения и редактирования элементов проекта - Интуитивный виртуальный принтеристива - Рыночные 3D max Основы графических построений в AutoCad Назначение систем AutoCad Построение чертежей и схем по специальности Система автоматизированного проектирования AutoCad Построения на плоскости. Заочность с возможностями трехмерного моделирования	5	4	Рисуюк Нижесерия графика, Цветоделение и основы композиции	Компьютерное конструирование не обесды 3D моделирование	Білуде тиіс интерактивті мамандық графикалық текстерді, компьютерлік графиканың техникалық және бағдарламанық құрадары, компьютерлік графиканың Турелері, графический редакторлар интерфейстерінің құрылымы, компьютерлік графиканы құру және бағыту примитивтері, қолданбалы бағдарламаларды өзгерте отырып, сыйбаларды жасуу және кестелік дерекке компьютерде жұмыс істедің кестелі алу керек; компьютерлік графиканы құрадарың қолдана отырып, өз жобаларын жасуу. Графический нысандың үшдің үшін аспаптық органы таңдау, векторлық графический редактордың көмегімен кестелі элементтерін Туреліңер; - Графический редактордың мүмкіндіктерін пайдаланыңыз қолданбалы бағдарламаларды қолдана отырып, жеке компьютерде сыйбалар жасууға, өңдеуге және жазууға. Блуд; - графический редакторлар CorelDraw, Corel Photo-Paint, редакторлар құрадарың жеттеу; - растрлық бейнесерді жасуу; напорпорт, пейзаж, портрет, сюжеттік композиция, ретушь, коллаж. -- векторлық бейнесер жасуу; түрлі композициялар, кинлартар, эмблемалар, - объектілерді құрастыру, перифериялық құрылғылармен жұмыс ескеру, ксеркес, принтер	Знать, основы интерактивной компьютерной графики, технические и программные средства компьютерной графики, виды компьютерной графики; структуру интерфейсов графических редакторов, принципы создания и настройки компьютерной графики, правила работы на персональном компьютере при создании чертежей с учетом привязанных программ уметь: разрабатывать собственные проекты, применять средства компьютерной графики и выбирать инструментарийную среду для представления графического объекта. и трансформировать элементы изображения с помощью векторного графического редактора. и использовать возможности графического редактора. и создавать, редактировать и оформлять чертежи на персональном компьютере с использованием привязанных программ. Знать графических редакторов CorelDraw, Corel Photo-Paint, изучение инструментов редакторов. - создание растровых изображений: напорпорт, пейзаж, портрет, сюжетная композиция, ретушь, коллаж. - создание векторных изображений: различных композиций, кинлартов, эмблем. - конструирование объектов, работа с периферийными устройствами: сканером, ксеркесом, принтером
----	--------------------------------------	---	---	---	--	--	---	---	---	---	---	---	--

10	КТ 2403/ КТ 2403/ СӨ2403	Компьютерлік графика / Компьютерная графика / Computer graphics	Компьютерлік графикадан дауу тарихы, компьютерлік графиканың қолдануы аяғы, компьютерлік технологиялар және қолдануы пен білім беру саласындағы жаңа электрондық технологиялардың мүмкіндіктері. 3D мақалалар және істердің жиналы қалыптастыру. Коринтер жасау. Спиндлер ұрылы жаңы ақпарат. Спиндлердің өңдеу және өңдеу. Нетлет және кеңістіктің примитивтер. Туреллер және рельефинің құрылдары. Модификаторлар және олардың жұмыс. Құрама операциялар. Бүтін операциялары. Жофитингті модельдеу. Коринтер мен қарапайым материалдарды жасау. AutoCad-пен жұмыс істеудің жаңы принциптері. Бағдарлама құрылдары. Нәселдердің трансформациялау. Нәселдердің масштабтау, тасымалдау, көсу, көшіру, көбейту, қолдау. Дюкерлер. Сурет салу құрылдарының қасиеттері мен мүмкіндіктері. Түндермен жұмыс.	Графикалық бағдарлама а қрыне ZD мақ - Жоба элементтері құру және рельефинің әлсіздігі - Виртуалды құрылы құрылдары - 3D мақ кітапханалары AutoCad-да графикалық құрылымдардың негіздері. AutoCad жұрестілігі мақалалар мен скелаларды құру. AutoCad автоматтастырылған жобаларды жүзесі. Жазықшыты құрылыстар Үш өлшемді модельдеу мүмкіндіктерімен танысу	5	4	Рисунок. Нижершая графика. Цветовое и основные композиции	Компьютерное конструируван не ожеқшы. 3D. Моделирование	<p>История развития компьютерной графики; сферы применения компьютерной графики; компьютерные технологии и возможности новых электронных технологий в сфере культуры и образования; Общие принципы работы с 3D мақ. Создание сцен. Общие сведения о сплайнах. Рекламирование и модификация сплайнов. Основные и расширенные примитивы. Инструменты модификации и редактирования. Модификаторы и работа с ними. Составные операции. Булевские операции. Лофтинговое моделирование. Создание сцен и простых материалов. Общие принципы работы с AutoCad. Инструменты программы. Трансформация объектов. Масштабирование, перенос, скоп, копирование, дублирование, клонирование объектов. Дюкеры. Работа с узлами. Свойства и возможности инструментов рисования. Цель: создавать программные компьютерные пространственной графика и эффективно применять средства программирования с использованием объектно-ориентированных сред для успешной реализации аппаратно-программных модулей графических систем.</p> <p>Введение в графическую программу 3D мақ - Методы построения и редактирования элементов проекта - Инструменты виртуального пространства - Библиотека 3D мақ</p> <p>Основы графических построений в AutoCad. Назначение системы AutoCad. Построение чертёжной и схем по спецификации.</p> <p>Система автоматизированного проектирования AutoCad. Построения на плоскости. Знакомство с возможностями трехмерного моделирования</p> <p>Бүгге знес интерактивті машиндық графика негіздері, компьютерлік графиканың техникалық және бағдарламалық құрылдары, компьютерлік графиканың түрлері, графикалық редакторлар интерфестерінің құрылымы, компьютерлік графиканы құру және бағдарлау принциптері; қолданбалы бағдарламаларды өңдеу отырып, сызбаларды жасау кезінде дербес компьютерлік және кету ережелі істей алу ереже компьютерлік графика құрылдарын қолдана отырып, өз жобаларын жасау, графикалық нысанды ұсыну үшін аспаптық органы таңдау; векторлық графикалық редактордың көптеген кескілі элементтері туралы; графикалық редактордың мүмкіндіктерінің пайдаланылуы қолданбалы бағдарламаларды қолдана отырып, жеке компьютерлік сызбалар жасауға, өңдеуге және жасауға.</p> <p>Білу: Графикалық редакторлар CorelDraw, Solid Photo-Paint, редакторлар құрылдарын зерттеу; - распрлык бейнесін жасау; напорпорт, пейзаж, портрет, сюжеттік композиция, ретушь, коллаж.</p> <p>-- векторлық бейнесілер жасау; түрлі композициялар, клипарттар, эмблемалар; - объектілерді күрсету; перифериялық құрылғылармен жұмыс; сканер, керорск, принтер</p> <p>Знать: основы интерактивной машинной графики, технические и программные средства компьютерной графики, виды компьютерной графики, структуру интерфейсов графических редакторов, принципы создания и настройки компьютерной графики; правила работы на персональном компьютере при создании чертежей с учетом прикладных программ; уметь: разрабатывать собственные проекты, применять средства компьютерной графики и выбирать инструментальную среду для представления графического объекта; в трансформировать элементы изображения с помощью векторного графического редактора; в использовать возможности графического редактора; в создавать, редактировать и оформлять чертежи на персональном компьютере с использованием прикладных программ</p> <p>Знать: графических редакторе: CorelDraw, Photo-Paint, изучение инструментов редакторе; - создание растровых изображений: натюрморт, пейзаж, портрет, сюжетная композиция, ретушь, коллаж.</p> <p>- создание векторных изображений: разрывных композиция, клипарт, эмблема; - конструирование объектов; работа с периферийными устройствами: сканером, керорскон, принтером</p>
----	--------------------------------------	---	--	---	---	---	---	---	---

10	КТ 2403/ КТ 2403/ С02403	Компьютерлік графика / Компьютерлік графика / Computer graphics	Компьютерлік графикадан даму тарихы, компьютерлік графиканың қолданылу аясы, компьютерлік технологиялар және мәдениет пен білім беру саласындағы жаңа электрондық технологиялардан мүмкіндіктері. 3D мақпен жұмыс істедіні жаны қабаттарды. Кардінестер жасуу. Спиндлер турлы жаны ақпарат Спиндлерді өңдеу және өзгерту. Нетел және көнектілігінің примитивтер. Туренцилар және рельефинді құрадалары. Модификаторлар және олармен жұмыс. Крайма оларшалар. Бүлше оларшалары. Лобтинтік моделдеу. Кардінестер мен кералының материалдары жаны AutoCad-пен жұмыс істедіні жаны примитивтер. Бағдарлама құрадалары. Ниселдерді трансформациялау. Ниселдерді масштабтау, тасымалдау, көсу, копіру, көбейту, қиылу. Локерлер. Сурет салу құралдарының қасиеттері мен мүмкіндіктері түбінділермен жұмыс.	Мәселен: көнектілік графикалық бағдарламалық кешілерді құру және графикалық жүзеге асыратын апаратық және бағдарламалық модульдері сәтті жүзеге асыру үшін объектіге бағытталған органы қолдана отырып бағдарламау құралдарын тандау пайдалану.	История развития компьютерной графики, сферы применения компьютерной графики, компьютерные технологии и возможности новых электронных технологий в сфере культуры и образования. Общие принципы работы с 3D max. Создание сцен. Общие сведения о сплайнах. Редактирование и модификация сплайнов. Основные и расширенные приемы. Инструменты модификации и работа с ними. Составные операции. Булевы операции. Лобтинговое моделирование. Создание сцен и проектов материалов. Общие принципы работы с AutoCad. Инструменты программы.	Трансформация объектов. Масштабирование, перенос, скоп, копирование, дублирование, клонирование объектов. Дюкеря. Работа с узлами. Свойства и возможности инструментов рисования.	Цель: создавать программные комплексы преемственности графики и эффективно применять средства объектно-ориентированных средств для успешной реализации аппаратно-программных модулей графических систем.	Графикалық бағдарламаға кіріспе 3D max - Жоба элементтері құру және редакциялау әдістері - Виртуалды құрылым құрадалары - 3D max кітапханалары AutoCad-дің графикалық құрылымдардың негіздері AutoCad жұзегісінің қасиеттері Мамалдық бойынша сыбаулар мен секшаларды құру AutoCad автоматташдырылған жобалау жұзегі Жанкытықтармен құрылымдар Үш өлшемді моделдер Мүмкіндіктерімен танысу	Введение в графическую программу 3D max - Методы построения и редактирования элементов проекта - Инструменты виртуального пространства - Библиотеки 3D max Основы графических построений в AutoCad Назначение системы AutoCad Построение чертежей и схем по спецификации. Система автоматизированного построения на плоскости AutoCad Построения на плоскости AutoCad Знакомство с возможностями трехмерного моделирования	5	4	3	2	1
							Рисуюк, Иллюстрация графика, Цветовое и композиция	Компьютерное проектирование не одески. 3D моделирование						Бүгеге тиіс интеграцияны қамтамасыз ететін графика негіздері, компьютерлік графиканың техникалық және бағдарламалық құралдары, компьютерлік графиканың түрлері, графикалық редакторлар интерфейстерінің құрылымы, компьютерлік графиканы құру және бағлау примитивтері, қолданбалы бағдарламаларды сексер отырып, сыбауларды жасуу кезінде дербес компьютерде жұмыс істегу ережесі, істей алу мерек компьютерлік графика құрадаларын қолдана отырып, өз жобаларын жасуу, графикалық ниселдерді ұсыну үшін аспаптық органы таңдау, векторлық графикалық редактордың көптеген көрсеткіштері туренцилар, графикалық редактордың мүмкіндіктерін пайдалануды қолданбалы бағдарламаларды қолдана отырып, жеке компьютердегі сыбаулар жасуға, өңдеуге және жасауға. Білу: - графикалық редакторлар CorelDraw, Corel Photo-Paint, редакторлар құрадалары жертеу, - растрылық бейнесерді жасуу, натюрмор, пейзаж, портрет, сюжеттік композиция, ретушь, коллаж. - векторлық бейнесер жасуу түрлі композициялар, коллажтар, эмблемалар, - объектілерді құрастыру, перифериялық құралдылармен жұмыс істеу, скервом, принтер - - векторлық бейнесер жасуу түрлі композициялар, коллажтар, эмблемалар, - объектілерді құрастыру, перифериялық құралдылармен жұмыс істеу, скервом, принтер

20	М 3308/ М 3308/ В 3308	Макеттеу /Макетирование / Vordrawing	<p>«Макеттеу» пәні студенттерді олардың кәсіби қызметіне дайындығы және нақты тоқыма материалдарын үш өлшемді келісетіне ұш аралықпен ойды іске асыруға бағынатын қызметтіктерді қалыптастырады.</p> <p>Костюмді түрлі әдістермен макеттеу бойынша теориялық білім негіздері. Матрица және макеттегі бұйымның өзара байланысы бойынша негізгі білім құруды дәрістермен ұлгілерді немесе бөлімдерді орындаудың негізгі ерекшелігі.</p> <p>Түрлі қалыптасқан модельдер әдістері (калпитуалды, 4 негізгі әдіс). Олардың калпті заманы қалыптау тәжірибесінен әрекеттері. Жаңа материал мен форманы құрудан және әдістерінің өзара байланысы. Өлең фигурасының негізгі пропорциялары. Қазіргі кездегі киімді модельдеуге арналған татуировка әдістерімен танысу.</p> <p>Макеттеу "макеттеу" пәні-жаңық просидияларды тыс көріністі немесе есіктелген элемент кез-келген форманы көрсете оларды, үш өлшемді келісетіне костюм ұлғымды бұлдыру келісетіне бағытталған түлектің кәсіби қызметтерін қалыптастыру.</p> <p>Дисциплина «Макетирование» готовить студентов к их профессиональной деятельности и формирует конкретные, связанные с реализацией творческого замысла в трехмерном пространстве из конкретного текстильного материала. Основы теоретических знаний по макетированию костюма различны методами. Основное знание по взаимосвязи тканей и макетированого изделия. Основная специфика выполнения модели или детали со сложными драпировками.</p> <p>Исторически сложившиеся способы моделирования (4 основных способа формообразования) Их действия в практике современного формообразования.</p> <p>Взаимосвязь новых тканей и новых приемов создания форм. Основные пропорции женской фигуры. Знакомство с актуальными, на современном этапе, методами наклочки для моделирования одежды.</p> <p>Цели, дисциплины «Макетирование» является формирование профессиональных качеств выпускника, ориентированных на умение выразить концепцию костюма в трехмерном пространстве, отображая любую форму видимого или воображаемого мира за рамками плоскостных проекций.</p>	5	5	Композиция костюма, История костюма, Основы конструирования швейных изделий; КМО	Проектирование не женских изделий костюма; ассортимента; Проектирование не женских изделий ассортимента	Будут зные мимики макеттеудің барлық тәсілдері мен тәсілдері, белік және миқ бұйымдары макеттеу процесі, түрлі тоқыма материалдарының пәлестіктері мен қалыптасуының өзара байланысы және макеттеудің бұйымдары материалдардың қолдануы, формалары және ерекшеліктерінің өзара байланысы. пропорционалды келісетінімен оқара байланысы, опересістік мақсәтпен жүмыс істеу, мақсәтші татуировкаға дайындығы болу, - шуды және үлгі пішініне байланысты нақолқы ретін білу, - кейінен бақылақ негізге мақшуды үшін құрылымдық сызқаттарды белгілей білу (фигураның немесе пішіудің ерекшеліктері), Фрагменттік жекілдерге сәйкес бұйымдардың макеттерін орындау. <p>Знать, все приемы и способы макетирования одежды, процесс макетирования поясных и плечевых изделий, взаимосвязь пластики и свойств различных текстильных материалов и взаимосвязь объема, формы и пропорциональных соотношений со спецификой материалов, в макетированом изделии, работать с промышленными манекеном, уметь подготовить манекен к наклочке.</p> <p>- уметь последовательность наклочки в зависимости от покроя и формы модели.</p> <p>- уметь наметить конструктивные линии для последующего перевода на базу вую основу (особенности фигуры или кроя).</p> <p>выполнить макеты изделий в соответствии с графическими заданиями</p>
----	------------------------------------	---	---	---	---	--	---	---

21	МИМТ 3504 ИМК/И 3504 ИМК/Д 3504	Менеджер және дизайн қат тармақ/ История материальнұра және дизайн The history of material culture and design	Дизайнға ресми мәлімет ретінде және экономикалық жағынан қарағанда болса ретінде анықтау, өнер, колломер, технология және өнеркәсіпті өндіретін пайдала болуында дизайн проблемаларынан пайдала болуы. Тарихтық Элементке Мадерн Машинлар мен өнеркәсіпті бұйымдардың пішіні теориясы салыстырмалы тенденстер, XIX-XX ғасырлардағы техникалық прогресс, заттық орталық форма экономикасындағы заңдылықтар. XVIII ғасырдың аяғында XX ғасырдың 30-жылдарындағы аяғында дизайн заттық орта Мадернизм Ар деко XIX-XX ғғ. жетекші дизайнерлік мектептер 1920 ж. жетекші дизайнерлік мектептердің ұжымдастыры мен айырмашылықтары ВХУТЕМАС, Баухаус, де стиль, Ээрири Нуво, Ээрири Нуво жетекші және Ривара Мадерншіл формалық ұйымдастырудан шығармашылық тұлғалары. Өнер мен дизайнды Кичи, Казирт заманғы жетекші дизайнерлердің интармашылығы. Прадик орталық дизайнды дамиды. Мәлекеті, заманғы кичи Уилгері, мен конструцияларын зарбуе кесінде интармашылық қысқартыла тарих бйлігін пайдалана болу.	Магериалдық мәдениет. Дизайн тармақ. Тарихтық дизайн дүррдің материалдық мәдениеті Ежелгі дәуірдің материалдық мәдениеті (Ежелгі Египет, Месопотамия Олустик және Олустик-Шингис Азияның материалдық мәдениеті (Уацисли, Китай, Жапония) Магериалдық ықпалдау көпшілік. Араб мәдениеті Ежелгі мәдениет (Ежелгі Греция, Ежелгі Рим, Византия) Ежелгі Ресейдің материалдық мәдениеті Орта ғасырлардағы Елге Еуропаның материалдық мәдениеті (романскес стили, готика) Китай орну дүррдің материалдық мәдениеті Барокко, рококо Класицизм Мадерн. Ханыкарлық стили. Постмодернизм. Магериалдық ықпалдау. История дизайн. Магериалдық ықпалдау доксторический эпохи Магериалдық ықпалдау Древнего мира (Древний Египет, Месопотамия Магериалдық ықпалдау Южной и Юго-Восточной Азии (Индия, Китай, Япония) Магериалдық ықпалдау кочевников. Арабская культура. Античная культура (Древняя Греция, Древний Рим, Византия) Магериалдық ықпалдау Древний Русь. Магериалдық ықпалдау Западной Европы периода средневековья (романский стиль, готика) Магериалдық ықпалдау эпохи Возрождения. Барокко, рококо. Класицизм Мадерн. Интернациональный стиль. Постмодернизм.	Рисунок, композиция, основы композиции по профилю	Проектировани не жетекші дизайнды көрсетіп асофрмента конструировани не олежда, Выполнение Дипломного проекта	Материалдық мәдениетті тарихи, дизайнды дамидығы әртүрлі стилдер мен бағыттарды, ескік композицияны, ерекшеліктері білуі керек. Өнер, колломер, технология және өнеркәсіпті өндіретін пайдала болуында дизайн проблемаларынан пайдала болуы Тарихтік Элементке Мадерн, Өнер мен дизайнды Кичи, Казирт заманғы жетекші дизайнерлердің шығармашылығы. Прадик орта дизайнды дамиды.
----	--	--	--	---	---	---	--

21	<p>МДМТ 3504 ИМКД 3504 ИМСД 3504</p>	<p>Мәдениет және дизайн мәтіндері/ История материальды және дизайн/ The history of material culture and design</p>	<p>Дизайнға ресми қызмет ретінде және экономикалық жүргізіліс құрамада болып ретінде анықтау, өнер, қолөнер, технология және өнеркәсіптің өндірістің пайда болуында дизайн проблемаларының пайда болуы. Тарихиым Электика Модерни. Материалдар мен өнеркәсіптік бұйымдардың пішіні теориясы сәлеметталы элементтер. XIX-XX ғасырлардағы техникалық прогрес-заттық орталық форма эволюциясының заңдылықтары. XVIII ғасырдың аяғынан XX ғасырдың 30-жылдарынан аяғына дейінгі заттық орта. Модернизм Ар деко XIX-XX ғ. жетекші дизайнерлік мектептер. 1920 ж. жетекші дизайнерлік мектептердің ұжымдары мен айырмашылықтары ВХУТЕМАС, Буржуаз. де стиль, Ээрии Нуво Ээрии Нуво жетекші және Ричард Майердің формасын ұйымдастырудың шығармашылық тұжырымдамалары. Өнер мен дизайнның Кичи. Казарті заманы жетекші дизайнерлердің шығармашылығы. Пандік органын дизайнды дамыту. Максаты заманауи өлшем үлгілері мен конструкцияларын зарілеу кезінде шығармашылық қызметінде тарих бұлшы пайдалана болу.</p> <p>Определение дизайна как формальной деятельности и как составного элемента экономической системы, повлечение проблематики дизайна при развитии искусства, ремесла, техники и зарождении промышленного производства. История Ээлектрика Модерни. Понятие в области теории формы машин и промышленных изделий, технические прогресс XIX-XX веков, закономерности эволюции формы в предметной среде, предметная среда в конце XVIII века до конца 30-х годов XX века. Модернизм Ардеко. Ведущие дизайнерские школы XIX-XX вв. Совершенство и различия ведущих дизайнерских школ 1920-х гг. ВХУТЕМАС, Буржуаз. Деэтиль, Ээрии Нуво. Ээлектрика Ээрии Нуво и творческие концепции организации формы Ричарда Майера. Кичи в искусстве и дизайне. Творчество ведущих современных дизайнеров. Развитие дизайна предметной среды. Цель, умение пользоваться знаниями истории в своей творческой деятельности при разработке модели и конструкции промышленной детали.</p>	<p>Материальдық мәдениет. Дизайн тарихы. Тарихқа дейінгі дәуірдің материалдық мәдениеті. Ежелгі заман материалдық мәдениеті (Ежелгі Египет, Месопотамия, Оңтүстік және Оңтүстік-Шығыс Азияның материалдық мәдениеті (Үндістан, Қытай, Жапония). Материалдық мәдениеттің көпшілік Араб мәдениеті. Ежелгі мәдениет (ежелгі Грекия, Ежелгі Рим, Византия). Ежелгі Ресейдің материалдық мәдениеті. Орта ғасырлардағы Батыс Еуропаның материалдық мәдениеті (романск стиль, готика). Қытай өрлеу дәуірінің материалдық мәдениеті. Барокко, рококо. Классицизм. Модерн. Халықаралық стиль. Постмодернизм.</p> <p>Материальная культура. История дизайна. Материальная культура доисторической эпохи. Материальная культура Древнего мира (Древний Египет, Месопотамия). Материальная культура Южной и Юго-Восточной Азии (Индия, Китай, Япония). Материальная культура кочевников. Арабская культура. Античная культура (Древняя Греция, Древний Рим, Византия). Материальная культура Древней Руси. Материальная культура Западной Европы периода средневековья (романский стиль, готика). Материальная культура эпохи Возрождения. Барокко, рококо. Классицизм. Модерн. Интернациональный стиль. Постмодернизм.</p>	5	5	<p>Рисунок. Цветоведение и основы композиции. Композиция по профилю</p>	<p>Проектирование и эскизы. Ассортимент конструкторов не одежды. Выполнение Дипломного проекта</p>	<p>Материальдық мәдениетті тарихы, дизайнды дамытылаты әртүрлі стильдер мен бағыттарды, сындық композицияны ерекшеліктерін білуі керек. Өнер, қолөнер, технология және өнеркәсіптік өндірістің пайда болуында дизайн проблемаларының пайда болуын анықтай болу. Тарихиым Ээлектрика Модерни. Материалдар мен өнеркәсіптік бұйымдардың пішіні теориясы сәлеметталы элементтер. XIX-XX ғасырлардағы техникалық прогрес-заттық орталық форма эволюциясының заңдылықтары. XVIII ғасырдың аяғынан XX ғасырдың 30-жылдарынан аяғына дейінгі заттық орта. Модернизм Ар деко XIX-XX ғ. жетекші дизайнерлік мектептер. 1920 ж. жетекші дизайнерлік мектептердің ұжымдары мен айырмашылықтары ВХУТЕМАС, Буржуаз. де стиль, Ээрии Нуво Ээрии Нуво жетекші және Ричард Майердің формасын ұйымдастырудың шығармашылық тұжырымдамалары. Өнер мен дизайнның Кичи. Казарті заманы жетекші дизайнерлердің шығармашылығы. Пандік органын дизайнды дамыту.</p> <p>Должен знать историю материальной культуры, различных стилей и направлений в развитии дизайна, специфика организационной композиции. Уметь определять повлечение проблематики дизайна при развитии искусства, ремесла, техники и зарождения промышленного производства. История Ээлектрика Модерни. Кичи в искусстве и дизайне. Творчество ведущих современных дизайнеров. Развитие дизайна предметной среды.</p>
----	--	--	---	---	---	---	---	--	--

21	<p>МДМТ 3504 ИМКД 3504 НМСД</p>	<p>Мәдениет және дизайн тарихы/ Итория матурауыра и дизайна/ The history of mathematical culture and design</p>	<p>Дизайнды ресми қызмет ретінде және экономикалық жүрініні құрамдас бөлігі ретінде анықтау, өнер, колочер, технология және өнеркәсіптің өндірістің пайда болуында дизайн проблемаларының пайда болуы</p> <p>Тарихыма Эстетика Модерн</p> <p>Машиндәр мен өнеркәсіптік бұйымдардың пішіні теориясы салаларына тәменстер, XIX-XX ғасырлардағы техникалық прогресс, заттық ортадағы форма эволюциясының заңдылықтары, XVIII ғасырдың аяғынан XX ғасырдың 30-жылдарының аяғына дейінгі заттық орта Модернизм Ар жаю XIX-XX ғ. жетекші дизайнерлік мектептер 1920 ж. жетекші дизайнерлік мектептердің үлестіктері мен айырмашылықтары ВХУТЕМАС, Баухаус, де стиль, Эспри Нуво, Эспри Нуво эстетикасы және Ринард Майердің формасын ұйымдастырудан шығармашылық тұжырымдамалары. Өнер мен дизайнды Кітч, Кэтрин заманы жетекші дизайнерлердің шығармашылығы. Пайдалы органандың дизайнын дамыту.</p> <p>Макетте: замануи өлшеу Угльдері мен конструкцияларды дәрілеу кезінде шығармашылық қызметінде тарих бөлігін пайдалана болу.</p>	<p>Определение дизайна как формальной деятельности и как составного элемента экономической системы; новелле проблематика дизайна при разделении искусства, ремесла, техники и зарождении промышленного производства. Историям.</p> <p>Эстетика Модерн</p> <p>Понятия в области теории формы машин и промышленных изделий; технический прогресс XIX-XX веков; закономерности эволюции формы в предметной среде; предметная среда с конца XVIII века до конца 30-х годов XX века Модернизм Ардеко Ведущие дизайнерские школы XIX-XX вв. Сходство и различия ведущих дизайнерских школ 1920-х гг ВХУТЕМАС, Баухаус, Де стиль, Эспри Нуво, Эстетика Эспри Нуво и творческие концепции организации формы Ринарда Майера Кітч в искусстве и дизайне Творчество ведущих современных дизайнеров Развитие дизайна предметной среды</p> <p>Цель: Умение пользоваться знаниями истории в своей творческой деятельности при разработке моделей и конструкции современной одежды</p>	<p>Материалдық мәдениет/ Дизайнды тарихы тарихыа делігі дәуірін материалдық мәдениеті</p> <p>Ежелгі Египет, Месопотамия</p> <p>Олутук және Олутук-Шытыс</p> <p>Азиялық материалдық мәдениеті (Үндістан, Қытай, Жапония)</p> <p>Материалдық мәдениеті</p> <p>Араб мәдениеті</p> <p>Ежелгі мәдениет (Ежелгі Грекия, Ежелгі Рим, Византия)</p> <p>Ежелгі Ресейдің материалдық мәдениеті</p> <p>Орта ғасырлардағы Батыс Еуропаның материалдық мәдениеті (романеск стилі, готика)</p> <p>Қайта өрлеу дәуірін материалдық мәдениеті</p> <p>Барокко, рококо</p> <p>Классицизм</p> <p>Модерн</p> <p>Халықаралық стиль Постмодернизм</p>	5	5	<p>Рисунчок, Цветовосложение и основы композиции, Профильно</p>	<p>Проектирование не жетекші идеяны өнеркәсіптің ассортиментіа конструироваи не олежек, Выполнение Дипломного проекта</p>	<p>Материалдық мәдениетті тарихы, дизайнды дамытамыз арғаи стильдер мен бұйымдарды, сәндік композицияны ерекшеліктері болуы керек</p> <p>Өнер, колочер, технология және өнеркәсіптік өндірістің пайда болуында дизайн проблемаларының пайда болуы анықтай болуы</p> <p>Тарихыма Эстетика Модерн</p> <p>Өнер мен дизайнды Кітч Кэтрин заманы жетекші дизайнерлердің шығармашылығы</p> <p>Пайдалы орта дизайнын дамыту.</p>
----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

21	<p>МДМТ 3504 ИМКД 3504 ИМКД The history of mathematical culture and design</p>	<p>Математик және дизайн тарихы/ История математики и дизайна/ The history of mathematical culture and design</p>	<p>Дизайнды ресми қымет ретінде және экономикалық жағынан қарағанда белгі ретінде анықтау; өнер, қолөнер, технология және өнеркәсіптік өндірістің пайда болуында дизайн проблемаларының пайда болуы Тарихизм, Эстетика, Модерн Манифестар мен өнеркәсіптік бұйымдардың пайда болуына салыстырғы талдаулар; XIX-XX ғасырлардағы техникалық прогресс, заттық орталық форма эволюциясының заңдылықтары, XVIII ғасырдан бастап XX ғасырдың 30-жылдарының аяғына дейін заттық орта Модернизм Ар деюо XIX-XX ғғ жетекші дизайнерлік мектептер 1920 ж жетекші дизайнерлік мектептердің ұжымдастырылуы мен айырмашылықтары ВХУТЕМАС, Баухаус, де стили, Ээрири Нуро Ээрири Нуро эстетикасы және Ричард Майердің формалары ұйымдастырылған шығармашылық тажырымалары. Өнер мен дизайнды Кити, Казирі заманға жетекші дизайнерлердің шығармашылығы. Пандик орталық дизайнды дамыту. Максими: замануи және Угиллері мен конструктивизмдері әзірлеу кезінде шығармашылық қызметінде тарих бұлғи пайдалана болу.</p>	<p>Материалдық мәдениет. Дизайн тарихы. Тарихи дизайн дәуірі материалдық мәдениеті Ежелгі америкни материалдық мәдениеті (Ежелгі Египет, Месопотамия Олуэстик және Олуэстик-Шығыс Америкни материалдық мәдениеті (Утилестя, Китай, Жапония) Материалдық дизайн көпшілігі Арбай мәдениеті Ежелгі мәдениет (ежелгі Греция, Ежелгі Рым, Византия) Ежелгі Ресейдің материалдық мәдениеті. Орта ғасырлардағы Батыс Еуропаның материалдық мәдениеті (романск стилі, готика) Кейта орлеу дәуірінің материалдық мәдениеті Барокко, рококо. Классицизм Модерн. Халықаралық стил. Постмодернизм. Материалдық дизайн. История дизайн. Материалдық дизайн доктриналық зымы</p>	<p>5</p>	<p>5</p>	<p>Рисунк. Цветоведение и основы композиции. Композиция по профилю</p>	<p>Проектирование не жетекші издеші верхието ассортимента конструирован не олежкі. Выполнение Дипломного проекта</p>	<p>Материалдық мәдениеттің тарихын, дизайнды дамытады әртүрлі стилдер мен бағыттарды, стилді композицияны ерекшеліктері болу керек Өнер, қолөнер, технология және өнеркәсіптік өндірістің пайда болуында дизайн проблемаларының пайда болуы анықтай болу. Тарихизм, Эстетика, Модерн Өнер мен дизайнды Кити, Казирі заманға жетекші дизайнерлердің шығармашылығы. Пандик орта дизайнды дамыту</p> <p>Должен знать историю материальной культуры, различных стилей и направлений в развитии дизайна, стилифике ориентальной композиции</p> <p>Уметь определять появление проблематики дизайна при разделении искусства, ремесла, техники и зарождении промышленного производства. Историю Эстетики Модерн Кити в искусстве и дизайне Творчество ведущих современных дизайнеров Развитие дизайна предметной среды</p>
----	--	---	---	--	----------	----------	--	--	---

21	МЛНТ 3504 ИМД 3504 НМСД 3504	Мәдениет және дизайн департаменты / Историология және дизайн / The history of mathematical culture and design	<p>Дизайнға ресми қызығу ретінде және экономикалық жағынан құрамда болып ретінде анықтау, өнер, қолөнер, технология және өнеркәсіптік өндірістің пайда болуында дизайн проблемаларының пайда болуы Тарихым, Элементка, Модерн.</p> <p>Манингер мен өнеркәсіптік бұйымдардың пұш теориясы сарапшыдан пәленгер, XIX-XX ғасырлардағы техникалық прогресс, заттық орталық форма эволюциясының заңдылықтары, XVIII ғасырдың аяғынан XX ғасырдың 30-жылдарының аяғына дейінгі заттық орта Модернизм. Ар деко XIX-XX ғ. жетекші дизайнерлік мектептер 1920 ж. жетекші дизайнерлік мектептердің ұжымдастары мен айырмашылықтары ВХУТЕМАС, Баухаус, де стиль, Ээри Нуво, Ээри Нуво жетекшісі және Ричард Майердің формасы ұйымдастырушы шынжармашылық тұжырымдамалары. Оңер мен дизайндағы Китч, Капурт заңығы жетекші дизайнерлердің шығармашылығы.</p> <p>Пәленгер орталық дизайнды дамыту. Макеттегі замандық киім үлгілері мен конструкторлықтардың әсірлеу кезінде шығармашылық қызметінде тарих бұлми пәленгерлері бұлу.</p> <p>Определение дизайна как функциональной деятельности и как составного элемента законченной системы. Появление проблематики дизайна при разделении искусства, ремесла, техники и зарождении промышленного производства. История. Элементка, Модерн.</p> <p>Понятие в области теории формы машины и промышленных изделий. Технический прогресс XIX-XX веков. Закономерности эволюции формы в предметной среде: предметная среда с конца XVIII века до конца 30-х годов XX века. Модернизм. Ардеко. Ведущие дизайнерские школы XIX-XX вв. Сходство и различия ведущих дизайнерских школ 1920-х гг. ВХУТЕМАС, Баухаус, Дестиль, Ээри Нуво, Ээстника Ээри Нуво и творческие концепции организации формы Ричарда Майера. Китч в искусстве и дизайне. Творчество ведущих современных дизайнеров. Развитие дизайна предметной среды.</p> <p>Цель: умение пользоваться знаниями истории в своей творческой деятельности при разработке моделей и конструкций современной одежды</p>	<p>Материальная культура. Дизайн тарихы. Тарихтық дәлелді дәуірдің материалдық мәдениеті.</p> <p>Ээри Нуво және Оупустик-Шығыс Американың материалдық мәдениеті (Уайетин, Қытай, Жапония).</p> <p>Материальная культура кочевников. Араб мәдениеті.</p> <p>Ээри Нуво және Ээстник Грессия, Ээстник Рич, Византия).</p> <p>Орта ғасырлардағы және Еуропаның материалдық мәдениеті (романтизм стилі, готика).</p> <p>Кайта орысу дәуірінің материалдық мәдениеті.</p> <p>Барокко, рококо.</p> <p>Классицизм.</p> <p>Модерн.</p> <p>Хайнекерлік стиль. Постмодернизм.</p> <p>Материальная культура. История дизайна.</p> <p>Материальная культура донесторической эпохи.</p> <p>Материальная культура Древнего мира (Древний Египет, Месопотамия).</p> <p>Материальная культура Южной и Юго-Восточной Азии (Индия, Китай, Япония).</p> <p>Материальная культура кочевников. Арабская культура.</p> <p>Античная культура (Древняя Греция, Древний Рим, Византия).</p> <p>Материальная культура Древней Руси.</p> <p>Материальная культура Западной Европы периода средневековья (романский стиль, готика).</p> <p>Материальная культура эпохи Возрождения.</p> <p>Барокко, рококо.</p> <p>Классицизм.</p> <p>Модерн.</p> <p>Интернациональный Постмодернизм.</p> <p>стиль.</p>	5	5	<p>Русионик, Цветоведение и основы композиции, Композиция по профилю</p>	<p>Проектпрограмма не жетекші ишасын асыруына ассорпимента конструктордан не осежиде. Выполниение Дипломного проекта</p>	<p>Материалдық мәдениеттің тарихын, дизайнның дамуындағы әртүрлі стильдер мен бағыттарды, сынды композицияның ерекшеліктерін білу.)</p> <p>көкер</p> <p>Өнер, қолөнер, технология және өнеркәсіптік өндірістің пайда болуында дизайн проблемаларының пайда болуы анықтай білу.</p> <p>Тарихым Элементка Модерн.</p> <p>Өнер мен дизайндағы Китч, Капурт заңығы жетекші дизайнерлердің шығармашылығы Пәленгер орталық дизайнды дамыту.</p> <p>Должен знать историю материальной культуры, различных стилей и направлений в развитии дизайна. Специфические организационной композиции.</p> <p>Уметь определять появление проблематики дизайна при разделении искусства, ремесла, техники и зарождении промышленного производства. История. Элементка Модерн. Китч в искусстве и дизайне. Творчество ведущих современных дизайнеров. Развитие дизайна предметной среды</p>
----	---	---	--	--	---	---	--	--	--

			3	6	Прогнозная оценка уровня: Общественные, повышение квалификации, Математика, Современная историки Калекстна Информационно-коммуникационные технологии	Выполнение дипломного проектирования и	Иметь навыки: связанные с оценочным методом экономических расчетов для анализа и принятия хозяйственных и управленческих решений как исполнительского, так и управленческого характера.
26. БК / П / 3601 / Р 3601	Батани калыптастуру / Ценооброкуование Pricing	<p>Нарык туралы ақыратты жаныу және журыскі талдау. Белгілі бір уақыт кезеңіндегі кәсіпорынның баға саясатының негізгі мақсаттарын белгілеу, баға белгілеу дәлсіздері және тапсау, бағаларды нақты деңгейге белгілеу және жаңылытар мен жылдылар журыскі калыптастуру, қалыптасқан нарыққа жағдайға байланысты кәсіпорында баға туралы түсінік.</p> <p>Баға механизмін туралы түсінік. Батани калыптастурудан сәт тәсілі. Баға белгілеу дәлсіздерінен ғылыми негіздері. Өткізі кезеңіні бағалардан функциялары, баға құраушы факторлардан оғара байланыса бағаларының функцияларында көрініс.</p> <p>Нарыққа қошу жағдайындағы баға журыскіні сипаттауы. Батаның құрамы мен құраушысы. Кәсіпорынның көріскі шарттарында. Салықтар. Жеңіл өнеркәсіп салаларындағы баға белгілеу.</p> <p>Жетекші ретінде өнімнің өндікіс Құны-баға теңестірі. Таза кіріс және оның бағалардан байланысы. Бағаларды мемлекеттік ретлеу.</p> <p>Мамандық салалық кәсіпорындардың өнімдеріне баға белгілеу ерекшеліктері. Халықтың өмір сүру деңгейінің проблемалары. Әлеуметтік нарық бағасы. Сапалық сауда бағалары.</p> <p>Мақсаты: бизнесінің тиімділігі артыратын түрленді жөніндегі нақты ішкілерді әзірлеу үшін баға саясатын, баға стратегиясын және әдістерін қалыптастуру дәлсіздері жағдайы және сұралты қолдана білу.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Баға белгілеу дәлсіздерінен ғылыми негіздері. - Баға механизмін түсінікті. - Өткізі кезеңіндегі бағалардан функциялары, баға құраушы факторлардан оғара байланысы бағаларының функцияларында көріскі табуы. - Нарыққа қошу жағдайындағы баға журыскіні сипаттауы. - Батаның құрамы мен құраушысы. - Кәсіпорынның үстемі шығындары. - Салықтар. - Жеңіл өнеркәсіп салаларындағы баға белгілеу. - Науыскі негіздеу методологияны сипаттауы. - Прогноздық баға механизмін. - Функцияны тең в перевозном периоде, өткізіске в функцияға тең наміне өмірлік факторлардың факторлар. - Харық орнына өткізіске тең в условияға перевоза к рынку. - Социал және структуралық тең. - Нағыз және расқалық претриятты. - Налогты. - Ценооброкуование в отряскық ағартық промишленности. 			<p>Сбор и статистический анализ информации о рынке, обоснования основных целей ценовой политики предприятия на определенном периоде времени, выбора методов ценообразования, установления конкретного уровня цен и формирования системы скидок и надбавок к цене, корректировки ценового показателя от зависимости в зависимости от складывающейся рыночной конъюнктуры.</p> <p>Понятие ценового механизма. Для перехода к формированию цели. Науыскі негіздеу методологияны сипаттауы. Функцияны тең в перевозном периоде, өткізіске в функцияға тең наміне өмірлік факторлардың факторлар.</p> <p>Характеристика системы цен в условиях</p>	

Ф УА 704-05-20 Каталог элективных дисциплин. Издание пятое.
Ф АУ 704-05-20 Элективті пәндер каталогы. Бесінші басылым.

30	КАҚТ 4706/ ТОО 4706 /НСЕ 4706	Кім және аяқ киім гигиенасы / Гигиена одесжа и обуви /Hygiene of clothing and footwear	<p>Кім мен аяқ киім гигиенасы туралы пікірлі дауы: адамның сырты ортамен жылу алмасу физиологиясының ерекшеліктері. Кім мен аяқ киімінің гигиеналық талаптары ерекшелігі анықталған физиологиялық ерекшеліктер.</p> <p>Ерлер, әйелдер, балалар және арнайы мақсаттағы кім мен аяқ киімге қойылатын гигиеналық талаптар. Адамның сырты ортаға кім пакет арқылы жылу беру процесі. Кім мен аяқ киімінің жылумен жылу қорғау қабілетінің сезімталдығы. Аяқ киімі мен аяқ киімге қойылатын негізгі принциптері.</p> <p>Кім мен аяқ киімді физиологиялық және гигиеналық бағалау әдістері.</p> <p>Мақсаты: болашақ мамандарға әле-тестілерді және физиологиялық критерийлері (техникалық жоғары сапалы киімді әзірлеу және жақсу үшін қажетті кім мен киім материалдарының параметрлері, киімнің даму ағасына әсері).</p> <p>Развитие умения о гигиене одесжа и обуви: особенности физиологии теплообмена человека с внешней средой. Физиологические показатели, определяющие соответствие одесжа и обуви гигиеническим требованиям.</p> <p>Гигиенические требования к одесжа и обуви мужской, женской, детской и специальной назначения. Процесс передачи тепла через пакет одесжа от человека во внешнюю среду. Методы расчета теплозащитных свойств теплом одесжа и обуви. Основные принципы проектирования одесжа и обуви для защиты от избытка холода или тепла.</p> <p>Методы физиолого-гигиенической оценки одесжа и обуви.</p> <p>Цель: формирование у будущих специалистов знаний методов и критериев физиолого-гигиенической оценки одесжа (взаимосвязи между техническими параметрами материалов одесжа и одесжа в целом, влияние одесжа на организм человека), необходимых для разработки и изготовления одесжа высокого качества.</p>	<p>- Адамның жылу жағдайы, оның ерекшеліктері және адам мен сырты орта арасындағы жылу алмасу физиологиясының бағалау әдістері.</p> <p>- Әртүрлі мақсаттағы кім мен аяқ киімге қойылатын жашы гигиеналық талаптар.</p> <p>- Сұмқатан қорғауға арналған кім мен аяқ киімді жобалаудың негізгі принциптері.</p> <p>- Жылу әсерінен қорғалатын кім мен аяқ киімді жобалаудың негізгі принциптері.</p> <p>- Кімді физиологиялық және гигиеналық бағалау әдістері.</p> <p>- Температуре состояние человека, его показатели и критерии оценки физиологии теплообмена между человеком и внешней средой.</p> <p>- Общие гигиенические требования к одесжа и обуви различного назначения.</p> <p>- Основные принципы проектирования одесжа и обуви для защиты от холода.</p> <p>- Основные принципы проектирования одесжа и обуви для защиты от теплового воздействия.</p> <p>- Методы физиолого-гигиенической оценки одесжа.</p>	5	7	<p>Чертежи, макетинка, рисунок, текстовые материалы, видеосюжеты.</p> <p>Основы конструирования швейных изделий.</p> <p>Конструктивное моделирование одесжа.</p>	<p>Выполнение дипломного проекта</p>	<p>Боулы керек, материалдар жақсу үшін көптеген жасалды және синтетикалық заттарды қолдану, олармен кетер кім мен аяқ киім материалдарының су өткізбейтін және басқа заттармен біріктіру туралы түсінік болуы тиіс. Кім мен аяқ киімнің қандай да бір қасиеттерін жетілтуге арналған дизайнның көмегімен кім мен аяқ киімді жетілту тәсілдері.</p> <p>Иметь представление о использовании для изготовления тканей многих искусственных и синтетических веществ, а также интегрировании одесжных и обычных материалов водонепроницаемыми и другими веществами. Знать: способы исследования одесжа и обуви с помощью приборов для изучения тех или иных свойств одесжа и обуви.</p>
----	--	--	---	--	---	---	--	--------------------------------------	---

31	KDN 47012 ОКП 47012 ВDP 47012	Конструкторлық дайындықтың негіздері / Основы конструкторской подготовки / Basics of design preparation	Тігін бұйымдарының бөліктерінің негізгі және тұяқшыл үлгілерінің сызбаларын салу; негізгі мақсатпен, жеміс материалдарынан, тесемнен, М1-1 және М1-4-ге лексаполарды рәсімдеуге қойылатын техникалық талаптар, тігін бұйымдарының АЖК-да қым бөліктерінің өлшемдері мен бойлары бойынша лексаполарын (градациялау, моделедрдің композициялық және конструкторлық шешімнің дегенін бағалау критерийдері; конструкторлық құрылыстың нұсқаларын әзірлеу және жобаланатын моделдің оңталы нұсқасын таңдау Әр түрлі пішінді фигураларға бұйымдарды жобалау ерекшеліктері; 10 түрлі ақаулардың мәнқисімен қолдана отырып, тігін бұйымдарының АЖК-дағы құрылымдық ақаулар және оларды жою әдістері; Мақсаты қиынды және үлгілерін Онеркәсіптік жобалау әдістерін мен ерм. қым үлгілерін дайындауға жобалау-конструкторлық құжаттама (ЖКҚ) әзірлеу; қымды Онеркәсіптік жобалау кезінде ЖБК жетілдіру бағыттары.	Өлшеулерді және сызбаларды тексеру; - ЕСКД бойынша қымдыра Онеркәсіптік жобалау кезеңдері - Тігін бұйымдарының АЖК және моделіне конструкторлық құжаттама әзірлеу кезеңдері - Тігін бұйымдарының бөліктері лексапосының негізгі және тұяқшыл сызбаларының жемісін таңдау Әр түрлі пішінді фигураларға бұйымдарды жобалау ерекшеліктері; 10 түрлі ақаулардың мәнқисімен қолдана отырып, тігін бұйымдарының АЖК-дағы құрылымдық ақаулар және оларды жою әдістері; Мақсаты қиынды және үлгілерін Онеркәсіптік жобалау әдістерін мен ерм. қым үлгілерін дайындауға жобалау-конструкторлық құжаттама (ЖКҚ) әзірлеу; қымды Онеркәсіптік жобалау кезінде ЖБК жетілдіру бағыттары.	5	7	Основы конструирования швейных изделий. Конструктивное моделирование одежды. Проектирование женских изделий легкого ассортимента.	Проектирование женских изделий ассортимента. Выполнение дипломного проекта.	Білуге -Өлдірлігі конструкторлық дайындаудың негізгі кезеңдері; - ЕСКД бойынша қымдыра Онеркәсіптік жобалау кезеңдері мен бойлары бойынша лексапосының негізгі және тұяқшыл сызбаларының жемісін таңдау Әр түрлі пішінді фигураларға бұйымдарды жобалау ерекшеліктері; 10 түрлі ақаулардың мәнқисімен қолдана отырып, тігін бұйымдарының АЖК-дағы құрылымдық ақаулар және оларды жою әдістері; Мақсаты қиынды және үлгілерін Онеркәсіптік жобалау әдістерін мен ерм. қым үлгілерін дайындауға жобалау-конструкторлық құжаттама (ЖКҚ) әзірлеу; қымды Онеркәсіптік жобалау кезінде ЖБК жетілдіру бағыттары.
		Построение чертежей основных и производных лекал деталей швейных изделий (на основной ткани, на косых материалах, из подклад). Техническое требование к оформлению лекал в М1-1 и в М1-4. Градации лекал деталей одежды по размерам и ростам в САПР швейных изделий; критерии оценки уровня композиционного и конструктивного решения моделей; разработка вариантов конструктивного построения и выбор оптимального варианта проектной модели. Особенности конструирования изделий на фигуре с различной осанкой; конструкторные дефекты и способы их устранения в САПР швейных изделий на примере 10 различных дефектов Цель: овладеть методами проектирования и проектирования новых моделей одежды; разработка проектно-конструкторской документации (ПКД) на изготовление модели одежды; направление совершенствования ПКД при промышленном проектировании изделий.	Өндірісті конструкторлық дайындаудың негізгі кезеңдері; - ЕСКД бойынша қымдыра Онеркәсіптік жобалау кезеңдері - Тігін бұйымдарының АЖК және моделіне конструкторлық құжаттама әзірлеу кезеңдері - Тігін бұйымдарының бөліктері лексапосының негізгі және тұяқшыл сызбаларының жемісін таңдау Әр түрлі пішінді фигураларға бұйымдарды жобалау ерекшеліктері; 10 түрлі ақаулардың мәнқисімен қолдана отырып, тігін бұйымдарының АЖК-дағы құрылымдық ақаулар және оларды жою әдістері; Мақсаты қиынды және үлгілерін Онеркәсіптік жобалау әдістерін мен ерм. қым үлгілерін дайындауға жобалау-конструкторлық құжаттама (ЖКҚ) әзірлеу; қымды Онеркәсіптік жобалау кезінде ЖБК жетілдіру бағыттары.					Білуге -Өлдірлігі конструкторлық дайындаудың негізгі кезеңдері; - ЕСКД бойынша қымдыра Онеркәсіптік жобалау кезеңдері мен бойлары бойынша лексапосының негізгі және тұяқшыл сызбаларының жемісін таңдау Әр түрлі пішінді фигураларға бұйымдарды жобалау ерекшеліктері; 10 түрлі ақаулардың мәнқисімен қолдана отырып, тігін бұйымдарының АЖК-дағы құрылымдық ақаулар және оларды жою әдістері; Мақсаты қиынды және үлгілерін Онеркәсіптік жобалау әдістерін мен ерм. қым үлгілерін дайындауға жобалау-конструкторлық құжаттама (ЖКҚ) әзірлеу; қымды Онеркәсіптік жобалау кезінде ЖБК жетілдіру бағыттары.	

432	КБТ 47012 / Т.ДК 47012 / ТДС 47012	Костюмды технология декорация /The technology of decorating the costume	<p>Двор туралы түсінік. Сәндік элементтерді кесте бұйымдарында қолданылатын орнаменттер, ержасары, Коркес кесте технологиясы. Эрлеу жұмыстарында негіздері Кім бәйбіштерін ойдеу Эрлеу тігетері мен тігетері Бұйымдарды аяқпен аяқпен көркейткен арлеу. Матадан көркем кестелікесек. Патт, жазуу өнері. Матадан кесте тігетермен бейшедіу өнері. Кесте түрлері. Тігетер кестелер, тамбулды тігетер кестелер, баумен кестелер, рипешке кестелер. Ою-орнектің мақсаты. Ұлттық кинәлердің асортименттік тобы және Ұлттық декорлардың алуан түрлері. Барлық үлгідегі ұлттық ою-орнекті пайдалана отырып, қаптір заманғы кестем декорының техникасы</p> <p>Мақсаты: тігін бұйымдарын өндірудің технологиялық процесстерін зерделеу, студенттерді жоғары сапалы өнімді қамтамасыз ететін ерекше - ресур - және мерия үнемдеу технологиясын пайдалану бағытында тігін өнеркәсібінің даму перспективаларымен таныстыру.</p>	<p>Концепция о декоре. Правия композиционного размещения декоративных элементов в изделии с вышивкой. Технология художественной вышивки. Основы отделочных работ. Отделка деталей одежды. Отделочные швы и строчки. Художественная отделка изделий аппликацией. Художественная роспись. Таин. Искусство лоскутного шитья. Искусство украшения ткани стежками-вышивками. Виды вышивки. Вышивка гладью, вышивка тамбурным швом, вышивка шнуром, вышивка рипешке. Назначение орнамента. Ассортиментная группа национального костюма и различные виды национального декора. Техника декора современного орнамента всех типов национального костюма с использованием проявленности швейных изделий, онаколожение студентов с перспективой развития швейной промышленности в направлении использования трудо- ресурсо- и энергообеспечивающей технологии, обеспечения высокой качеством продукции.</p>	5	7	<p>Рисунук Композиция по профилю История категории и дизайна Проектирование женских изделий легкого асортимента</p>	<p>Конфационир описание. Проектирование не женских изделий вероятно асортимента.</p>	<p>Буду - көркем кесте түрлері. - көркем кестелер технологиясы. - дәстүрлі орнектөр мен көркем кесте суреттері. - кесте бұйымдарында сәндік элементтерді қолданылатын орнаменттер. - Бұйым пішіні мен суреттің арақатынасы. - ар түрлі кестелерді орындау. - сәндік материалдарды қолдана отырып, алтын тігес жұмыстарын және кесте тігу жұмыстарын орындау. - жергілікті халық қолөнерінің көркемдік дәстүрлері негізінде өзіндік шығармашылық элементтер бар бұйымдарды кестелер.</p> <p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - виды художественной вышивки, - технологию художественной вышивки, - традиционные узоры и рисунки художественной вышивки, - правила композиционного размещения декоративных элементов в изделии с вышивкой, - соотношение формы изделия и рисунка, уметь - выполнение вышивки разных видов, - выполнение золотопешильных работ и вышивки с применением декоративных материалов, - вышивание изделий с элементом самостоятельного творчества на основе художественных традиций местного народного промысла
-----	---	---	---	--	---	---	---	--	--

Ф УА 704-05-20 Каталог элективных дисциплин . Издание пятое.
Ф АУ 704-05-20 Элективті пәндер каталогы. Бесінші басылым.

33	ТӨУЖ 4702 ОПШ 4702 ОРРР 4702	Тілім өндірісін және өндіріс және өндіріс және өндіріс	"Тілім өндірісін ұйымдастыру және жоспарлау" пәні өндірісін экономикалық негіздерін және токмака басқарушылардың тілім өнеркәсібіндегі кәсіпкерлік қаржыларын жергілікті негізгі қорлар, анықтамалық қаржылар, қызметкерлер, жалауы. Шығындарды жоспарлау, инвестициялық қызметті қаржыландыру, инженерлік процестерді техникалық-экономикалық талдау, отайландыру, моделдер. Кәсіпорындардың коммерциялық қызметі, заң негіздері, қатынастарды қаржыландыру, салық салу, сыртқы экономикалық қызмет	Мақсаты: өндірістік ұжымдардан жұмысын ұйымдастыра білу, өндіріс теориясы және оны пайдалану саласында отандық және шетелдік озық тәжірибені қолдану.	Дисциплина «Организация и планирование швейного производства» изучает экономические основы производства и ресурсы текстильных предприятий, основные формы, оборотные средства, персонал, оплата труда. Планирование затрат, финансирование инновационной деятельности, технико-экономический анализ инженерных решений, оптимизация, моделирование. Коммерческая деятельность предприятий: юридические основы, финансирование, отношения, налогообложение, внешнеэкономическая деятельность	Цели. Уметь организовать работу производственных коллективов; применять передовой отечественный и зарубежный опыт в области теории производства и его эксплуатации.	Нарықтық экономика жағдайында тілім бұйымдары өндірісін қамты сипаттамақы Тілім өнеркәсібіндегі кәсіпкерлік тілім бұйымдары өндірісіндегі кәсіпкерлік жобаны техникалық-экономикалық негіздеуі Тілім өндірісін асортименттік сипаттамақы Тілім бұйымдарын өндіру процесін жобалау Тілім өндірісін ұйымдастыруды жобалау Тілім бұйымдарын дайындау процесін жобалау Материалдарды пайдалану өндірістік процесін ұйымдастыруды жобалау Дайын өнім қоймасын жобалау Шарты кәсіпорындарды жобалау Өрнекшілері Кәсіпкерлік жобаның тиімділігін бағалау	Область характеристик производства швейных изделий в условиях рыночной экономики Предпринимательство в швейной промышленности Технико-экономическое обоснование предпринимательского проекта в производстве швейных изделий Адаптивность политика швейного производства Проектирование процесса производства швейных изделий Проектирование организации швейного производства Проектирование процесса подготовки производства швейных изделий Проектирование организации производственного процесса раскройки материалов Проектирование склада готовой продукции Особенности проектирования малых предприятий Оценка эффективности предпринимательского проекта	Математика, Экономика, Предпринимательство, Текстильное производство, Проектирование, Технология, Исследования, Экономика, Основы технологии швейных и трикотажных изделий, Основы проектирования конструкторских швейных изделий	Проектирование не женских изделий верхнего асортимента. Выполнение дипломного проекта	Бүлге тиіс басқарудың жұмыс істеу қамқандары мен мақсаттары: сала өндірісі, құрылымдық құрылымдық сұрақтарды, жұмыс режимдері, басқару объектісі ретінде өндірісті материалдық қолмендері, өндірісті ұйымдастыру және басқару. Жүйесін жобалау негіздері. Техникалық реттеу және метрология саласында заңнамалық-құқықтық негізде қолданылуы ұйымдар қызметін ерекшеліктері мен техникалық даму перспективалары. Ұтым үшін талаша бизнес моделі, сала өндірісі, құрылымдық құрылымдық сұрақтарды, жұмыс режимдері, басқару объектісі ретінде өндірісті материалдық қолмендері... техникалық-экономикалық сәйкес критерийлері; іскер алуға тиіс: өнімнің (қызметтің) жаңа түрлерін әзірлеу кезінде сапаның өл жогары көрсеткіштерінде қол жеткізу жолдары мен тәсілдерін негіздеу; өнеркәсіптік объектілердің жұмыс істеуінің шарғыштық негіздерін бағалау; инвестициялардың тиімділігін бағалау.
----	---	---	--	---	---	---	---	---	---	---	--

34	ТНМО 4702/ МОП 4702/ МОП 4702	Технологийлык процесстерди модельдеу және оптимизация /Моделирование и оптимизация технологических процессов Modeling and optimization of technological processes	"Технологийлык процесстерди модельдеу және оптимизация" пәні аясында жетілдірілетін өндірістік процесстерді талдау және синтетикалық математикалық модельдер мен алгоритмдері, сондай-ақ оларды жаздыру және жетілдіру оқытқышы Жүйелі өнерестіп бұйымдарды өндіретін процесстер мен объектілерді модельдеу, жүйелі жергілікті кәсіпкерлік және модельдеу процесстерін жетілдіру. Модельдеу параметрлерін синтетикалық Технологийлык процесстерді дұрыстау үшін бағалық алгоритмді анықтау аса. Жүйелі өнерестіп оларды өндіру процессин сыртқы құрылымды, технологийлык операцияларды құрылымдық және технологийлык параметрлерді модельдеу. Оңдірістік технологийлык үдерістерді оптимизациялау процесстері, оптимизациялау оларды, оптимизациялау оларды және технологийлык үдерістерді модельдеудің әртүрлі нәтижелерін шешу кезінде оларды талдау.	Мақсаты: ттің бұйымдарды дайындаудың негес жолында технологийлык процесстерді кейсе кезеңі өндірістік функцияны шәкі айналымы кәсіпкерлік дұрыс және жетілдірілуі кәсіпкерлік туралы дегдірілдірілуі ігеру.	В рамках дисциплины моделирование и оптимизация технологических процессов изучаются математические методы, модели и алгоритмы анализа и синтеза производственных процессов в легкой промышленности, а также их кодификация и совершенствования. Моделирование процессов и объектов в промышленности является легкой задачей из собственного исследования совершенствования способов моделирования. Характеристика объектов моделирования. Способ задания исходной информации для моделирования технологических процессов. Моделирование внешней структуры процесса изготовления изделий легкой промышленности, конструктивных и технологических решений технологических операций. Методы оптимизации технологических процессов производства, критерии оптимизации и их выбор при решении различных задач моделирования технологических процессов.	Цель: в приобретении навыка в необходимости правильного и оперативного изменения внутренних переменных производственной функции, адекватной технологическому процессу изготовления или региональных изделий.	- Жүйелі өнерестіп бұйымдарды өндіретіндік технологийлык үдерістер мен объектілерді модельдеу; теориялық негізгі ұғымдары. Математикалық модельдеудің құру дәлсізесі, жүйелі жергілікті кәсіпкерлік және модельдеу процесстерін жетілдіру. Технологийлык процесстерді параметрлерді арасындағы байланысты статистикалық бағалау процесстері.	- Технологийлык процесстерді статистикалық модельдеу. Ирафикалық теория негізінде технологийлык процесстерді модельдеу және жасандылау және жұмыс кешіні басқару.	Технологийлык процесстерді жаздыру мен ұйымдастыру, да жазылау қаламет керсету теориясын қолдану. Тілі өнерестібі кәсіпкерліктерді қамтамасыз ету және оларды жұмысын дегдірілуі ігеруімен ұйымдастыру қолметіп шешімдерді оптимизациялау. Деректер базасында алгоритмді сәйкәуді және оларды автоматтылау.	- Основание понятия теории моделирования технологических процессов и объектов в промышленности. Методология построения математической модели, необходимость системного исследования и совершенствования способов моделирования. Методы статистической оценки связи между параметрами технологических процессов.	Статистическое моделирование технологических процессов. Моделирование технологических процессов на основе теории графов, сетевые планирование и управление комплексом работ. Применение теории массового обслуживания при проектировании и организации технологических процессов. Оптимизация решений по обеспечению предпринимательской промышленности и организации их работы методами логистики. Автоматизация хранения и обработки информации в базах данных.	4	7	Математика, Экономика, Информатика	Проектировщик инженерно-технических работ	Студент кәсіпке минималды білімді, дегдірілдірілуі ігеру керек.
----	--	---	---	---	---	--	--	---	---	---	---	---	---	------------------------------------	---	---

33	ТӨУЖ 4702 ОИШП 4702 ОИРР 4702	Тіпін Уйымдастыру және жоспарлау, Организация и планирование швейного производства, Organization and planning of sewing production	<p>Тіпін өндiрiсiн ұйымдастыру және жоспарлау" деп өндiрiсiн экономикалық негiздерiн және тоқыма кәсiпорындарының ресурстарын жетiлдi негiзгi қорлар, алдымен қаражаттар, қызметкерлер, жалазы. Шығындарды жоспарлау, инвестициялық қызметтi қаржыландыру, инвестициялық негiздердi техникалық, экономикалық талдау, оттайындары, моделдеу. Кәсiпорындардан коммерциялық қызмет, деп негiздер, қатынастарды қаржыландыру, салық есеп, сыртқы экономикалық қызмет</p> <p>Мақсаты: өндiрiсiн ұйымдастырудың жұмысын ұйымдастыра білу; өндiрiс теориясы және оны пайдалану саласында отандық және шетелдiк опыт тәжірибесiн қолдану</p> <p>Дисциплина «Организация и планирование швейного производства» изучает экономические основы производства и ресурсы текстильных предприятий: основные фонды, оборотные средства, персонал, оплата труда. Планирование затрат, финансирование производственной деятельности, технико-экономический анализ инженерных решений, оптимизация, моделирование. Коммерческая деятельность предприятий: юридические основы, финансирование отношений, налогообложение, внешнеэкономическая деятельность</p> <p>Цель: уметь организовать работу производственных коллективов, применять передовой отечественный и зарубежный опыт в области теории производства и его эксплуатации</p>	<p>Нарықтық экономика жағдайында тіпін бұйымдары өндiрiсiн жасау салпақтамағы</p> <p>Тіпін өнеркәсібінеді кәсіпорнық тіпін бұйымдары өндiрiсiн кәсіпорнық жобаны техникалық-экономикалық негiздеген</p> <p>Тіпін өндiрiсiн асорпменттік саясаты</p> <p>Тіпін бұйымдары өндiру процесiн жобалау</p> <p>Тіпін бұйымдарды дайындау процесiн жобалау</p> <p>Материалдарды пішудiн Өндiрiсiн процесiн ұйымдастыруда жобалау</p> <p>Дайын өнім көлемiн жобалау</p> <p>Шатын кәсiпорындарды жобалау</p> <p>сресiсiнгерi</p> <p>Кәсiпорнық жобаның тиімдiлiгiн бағалау</p> <p>Общ. ақ. характеристика производства швейных изделий в условиях рыночной экономики</p> <p>Предпринимательство в швейной промышленности</p> <p>Технико-экономическое обоснование предпринимательского проекта в производстве швейных изделий</p> <p>Асорпментің маңызы</p> <p>Проектирование процесса производства швейных изделий</p> <p>Проектирование организации швейного производства</p> <p>Проектирование процесса подготовки производства швейных изделий</p> <p>Проектирование организационно-производственного процесса раскройки материалов</p> <p>Проектирование склада готовой продукции</p> <p>Особенности проектирования малых предприятий</p> <p>Оценка эффективности предпринимательского проекта</p>	4	7	<p>Математика, Экономика, Предпринимательство, Текстильное машиностроение, с. оборудование, Технология изделия любого ассортимента, Основы технологии швейных и трикотажных изделий, Основы конструирования швейных изделий</p>	<p>Проектировщик инженер</p> <p>Верхнего ассортимента, Выпониение дипломного проекта</p>	<p>Бiлуге тиіс басқарудың жұмыс істеу қабілеттерi мен мақсаттар, сапа өндiрiсi, қаржыларды қарымдылық сұемалары, жұмыс режимдерi, басқару объектеі ретінде өндiрiсiн мақсаттылық моделдерi, өндiрiсi ұйымдастыру және басқару жұмысын жобалау негiздерi, Техникалық реттеу және метрология саласында заманалық-қауықтық негiзде қаржы ұйымдар қызметінің ерекшеліктері мен техникалық даму перспективалары, ұйым үшін тағайында бизнес моделі, сапа өндiрiсi, қаржыларды қарымдылық сұемалары, жұмыс режимдерi, басқару объектеі ретінде өндiрiсiн мақсаттылық моделдерi, техникалық-экономикалық сапа критерилерi, істей алуы тиіс өнімнің (қызметтің) жаңа түрлерiн әзірлеу кезінде сапаның ең жоғары көрсеткіштерiне қол жеткізу жолдары мен тәсілдерiн негiздеу, өнеркәсіптік объектердiн жұмыс істеуінің шаршылық негiздерiн бағалау, инвестицияларды тиімділігі бағалау.</p> <p>Должен знать: принципы функционирования и цели управления, производства отрасли, структурные схемы построения, режимы работы, математические модели производства как объектов управления, основы проектирования систем организации и управления производством, перспективы технического развития и особенности легкости организации, компетентных на законодательно-правовой основе в области технического регулирования и метрологии; модель предельного бизнеса для организации, производства отпуски, структурные схемы построения, режимы работы, математические модели производства как объектов управления, технико-экономические критерии качества, должен уметь: обосновывать пути и способы достижения наилучших показателей качества при разработке новых видов продукции (услуг), оценивать хозяйственные результаты функционирования промышленных объектов, оценивать эффективность инвестиций.</p>
----	--	---	---	---	---	---	---	--	---

